



INFORME CORRESPONDIENTE AL AÑO 2019
ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO
CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD
CON LA DIRECCIÓN DE ASESORÍA LEGAL Y DE CONTROL
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

Presentado por
CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE
NIT. 800.168.466-2

Medellín, 30 de junio de 2020

Medellín, 30 de junio de 2020



Señores
ASAMBLEA GENERAL
CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE
Ciudad

INFORME DE GESTIÓN

Dando cumplimiento a los estatutos de la Corporación y de conformidad con las normas legales vigentes (los artículos 46 y 47 de la Ley 222 de 1995, la Ley 603 de 2000), Ley 1314 de 2009 y el Decreto único reglamentario 2420 de 2015, modificado por el Decreto 2496 del mismo año, Decreto 1066 de 2015, presento a la Asamblea General, el Informe de Gestión en donde se describen las actividades más relevantes ejecutadas durante el año 2019.

En este año se lograron ingresos por valor de **\$679'909.000** como se puede evidenciar en el Informe Financieros de la entidad que en comparación con el año inmediatamente anterior representa un incremento que alcanza el 30.2%.

Principales fuentes de financiación:

- Fundaciones: Donaciones para procesos de formación artística, cultural y comunitaria.

Cooperación comunitaria: Trabajo colaborativo con organizaciones comunitarias de la zona, ejecución de proyectos, intercambio de experiencias y se gestiona para el desarrollo de actividades conjuntas.

- Articulación de las organizaciones culturales de Medellín y el Área Metropolitana a la Plataforma Puente: intercambio de saberes, se realizan encuentros permanentes que permiten la gestión del conocimiento generado desde la Cultura Viva Comunitaria.

- Instituciones públicas: Convocatorias del Ministerio de Cultura en

programas de Concertación Cultural, Estímulos, Programa Nacional de Salas Concertadas.

Contratos con la Alcaldía de Medellín que apoya a través del Programa Salas Abiertas, y Convocatoria Pública para el Arte y la Cultura que son recursos económicos para la programación de la sala, la Circulación y ejecución del Encuentro de Teatro.

Para el logro de los objetivos del año 2019 y establecidos en la Planeación anual en cuanto a la consecución de recursos a través de convenios y contratos, fue necesario contratar por prestación de servicios a un grupo de artistas externos con experiencia en formación artísticas en las áreas de teatro, música y danza, que apoyaron de manera positiva la ejecución de las propuestas y alcanzar las metas establecidas para cada uno de los mismos. A cada uno de ellos se les respondió oportunamente con el pago de sus servicios.

El equipo de trabajo de base estuvo conformado por diez personas que cuentan con formación profesional y experiencia en el sector cultural, responsables de la coordinación y ejecución de los proyectos, así como del mantenimiento de la sede. Cada uno con su trabajo y esfuerzo ha sido un pilar importante para el cumplimiento de los objetivos.

Sus pagos por prestación de servicios fueron cancelados oportunamente, de igual manera ellos respondieron con el pago de su seguridad social.

El sostenimiento de la Corporación y su equipo de trabajo fue a través de la participación en Convocatorias públicas, convenios de asociación y donaciones. Es difícil obtener recursos para el equipo humano ya que la mayoría de propuestas no lo aceptan en los rubros, pero eso nos obliga a persistir en la consecución de recursos para el equipo y continuar mejorando la presentación de nuestras propuestas ya que cada vez más se aumenta la complejidad en la participación en convocatorias y demás, porque va en aumento la competencia para acceder a recursos públicos y privados, pero eso nos fortalece y logramos reconocernos como una organización sólida implementando nuevas estrategias que marquen la diferencia, por la esencia del “Ser de Nuestra Gente”, por la experiencia en estos 32 años y poder lograr los objetivos organizacionales, la ejecución del plan estratégico anual y la persistencia en el hacer y en el sector cultural.

Se recibieron donaciones de la FUNDACIÓN SURA por \$50'000.000 destinada a la realización del XXIV Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven, Formación Artística y al equipo de trabajo de la Corporación.

La Fundación RODRIGO ARROYAVE donó \$20'000.000 para la realización del proyecto *JORNADAS DE PENSAMIENTO CREATIVO* durante los meses de agosto y noviembre.

Donación de la FUNDACIÓN FRATERNIDAD MEDELLÍN por valor de \$39'080.000 que fueron entregados en cuotas mensuales de enero a diciembre de 2019 y destinados a la formación artística de niñas y niños en la Corporación.

Donación de CONFIAR por \$10'000.000 al XXIV Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven.

Por venta de funciones se obtuvieron ingresos por \$39'608.042, las cuales fueron funciones en su mayoría de la obra *Las Gerberas* en Centro de Fe y Culturas, para Comfama, para el Festival del Gesto Noble en el municipio del Carmen de Viboral, en Bogotá en el Encuentro de Teatro Comunitario con el Colectivo Luz de Luna, con la Corporación Tercer Acto, en la Fundación TEF y en Urabá para la Corporación Camaleón en el marco del Festival Titiriteatro.

También se realizaron funciones de las obras *la Gata* y *el Ratón* en el Museo de Antioquia y en Centro Comercial Florida. De la obra *In-Con-Cierto* en el Pequeño Teatro.

De la obra *Ventana al Cielo* en el Parque Explora. De la obra *El Siguiendo* en XIX Encuentro de Teatro Comunitario en Bogotá con ABYA YALA, en la Parada de Teatro Callejero en Tunja organizado por la Fundación Teatro Experimental de Boyacá y de la obra *Domitilo el Rey de la Rumba* en la Corporación Casa Naranja de Cali.

Se adquirió un crédito con Confiar Cooperativa Financiera por valor de \$63'3449.592 a una tasa del 3.2096% trimestral vencido, en un plazo de 8 cuotas y que irá hasta el mes de junio de 2021.

Se cumplió oportunamente con el recaudo de cartera y el pago de todos proveedores e impuestos.

Relación con el Ministerio de Cultura:

Convenios de Apoyo: 2 (Programa Salas Concertadas, y el XXIV Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven)

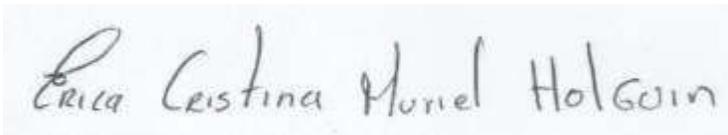
En la propuesta de programación permanente en la sala, se continuó con el levantamiento de la base de datos del público que asiste habitualmente con el fin de implementar el ingreso digital.

La Corporación está registrada como productor permanente ante el Ministerio de Cultura y cumple anualmente con la actualización de dicho registro.

La sede de la Corporación cumple con los requisitos mínimos de prevención, seguridad humana, y detección y extinción de incendios según título J Ay K del reglamento colombiano de construcción sismo resistente NSR 98 o NSR 10 y sus normas complementarias; tal y como consta en el con certificado de visto bueno a establecimientos públicos expedido por el Cuerpo oficial de bomberos de Medellín.

La Corporación cumple con las normas sobre propiedad intelectual y derechos de autor.

Atentamente,



ERICA CRISTINA MURIEL HOLGUÍN
Representante Legal

INFORME DE GESTIÓN AÑO 2019

El territorio epicentro vivo del desarrollo cultural y social de la Corporación

Entender el territorio para la **Corporación Cultural Nuestra Gente** no es una tarea, por el contrario, es el deber que con gusto realiza, pues concibe que todo órgano u organismo que hace parte de un sistema, debe ser un engranaje firme que permita la circulación y dinamización de los pensamientos y las creaciones humanas. La sede está ubicada en la Comuna 2 - Santa Cruz del Municipio de Medellín que está integrada por once barrios. En recorridos de reconocimiento del territorio los líderes realizaron un ejercicio de agrupamiento por barrios, donde analizaron característica de cercanía territorial, similitud de condiciones económicas sociales, culturales y de infraestructura. Para facilitar la identificación colectiva y simbólica del territorio, se conformaron 3 Franjas a las que se le asignaron colores y números, así:

Franja 1: Naranja. Significa cultura, fuerza de la vida; conformada por los barrios Playón de los Comuneros, la Frontera, Pablo VI y la Isla.

Franja 2: Azul. Significa cielo y fuerzas vivas; conformada por el barrio La Francia, Andalucía, Villa del Socorro y Villa Niza.

Franja 3: Amarilla. Significa alegría y solidaridad; conformada por los barrios Santa Cruz y la Rosa, Moscú #1.

En ésta última está ubicada la Corporación. La Comuna se caracteriza por la precariedad urbanística, por la escasez de infraestructura comercial, educativa, social y cultural, y la casi inexistencia de espacio público, lo que refleja altos niveles de inequidad con respecto al resto de la ciudad, asociada a su alta densidad demográfica, y paradójicamente la Franja 3 es la zona con mejor equipamiento cultural y educativo de la Comuna.

En esta Franja, desde finales de los años 80, se fue configurando un movimiento cultural, entre los que se destacan agrupaciones teatrales, musicales, dancísticas, de artistas plásticos, siendo un gran referente la Corporación Cultural Nuestra Gente (fundada en 1987). Se destaca la presencia de la Casa Amarilla, como un espacio cultural con reconocimiento de ciudad. Cabe anotarse que dada la fuerza de estos procesos formativos se han generado liderazgos que han tenido influencia en otros territorios de la ciudad.

Los hitos fundacionales de la Comuna 2 – Santa Cruz son los fenómenos de la migración, la violencia, la resistencia y la solidaridad, que definen en gran medida la mentalidad y la identidad de estas comunidades, de ahí surge que Nuestra Gente haga una apuesta por la defensa de la vida, y promueva desde la formación artística y cultural los valores del respeto, el afecto, la libertad,

igualmente comprendiendo la fragilidad del territorio y carencia en espacios promueve que se valore la formación desde el arte y la cultura de niñas, niños, adolescentes y jóvenes así como la garantía de sus derechos culturales.

Nuestra Gente puede confirmar en cada una de sus acciones con la comunidad que *“La Esperanza puesta en escena”* es la potencia que incentiva nuestra creatividad en un escenario de transformación y neutralidad, donde se le posibilita a la comunidad hechos culturales, un acto de reafirmación del derecho al arte para todos, un espacio para compartir y proyectar con otras identidades, reflexiones y aprendizajes a través de diversas áreas artísticas y de la mano de otros creadores de dentro y fuera de la ciudad.

Un logro es la valoración del arte en comunidad, como procesos válidos creativos, que tienen y que se ha ganado un espacio en el sector cultural de la ciudad, que da cuenta de la potencialidad del trabajo comunitario y que a través de la programación con la participación de diversos grupos se posibilita el intercambio de artistas y creadores.

Hablar de Nuestra Gente es hablar del arte como proceso de transformación social, donde el teatro nos sustenta la existencia creativa como colectivo, un grupo artístico-creador formado en la academia, pero también transformado por la práctica cultural comunitaria, nosotros somos lo que nuestra comunidad nos pidió que fuéramos: *“artistas para la vida en la comunidad”*, referentes de una apuesta de vida. Este teatro que también indaga en la escena de la sala, de los muñecos y objetos, del teatro didáctico, toca también el teatro como juego público, arte en la calle, teatro callejero, performance, comparsas que enriquecen el acto festivo de la comunidad.

Esta casa para Amar-i-lla es lugar de neutralidad activa, es escenario de transformación. Todos caben en nuestra historia y nosotros somos parte de la historia, es por esto que siempre hemos reconocido en el otro cercano a nosotros un co-creador de identidades, sujeto memorable de nuestro proceso cultural comunitario.

Seres de Profunda Humanidad

Un sujeto no se crea, se hace, un cuerpo no se corrompe, se descompone, un mortal no muere, se transforma... Una persona que viene al teatro no viene en el vacío, viene con su equipaje, su bagaje, con sus saberes, es portador de claves para interpretar las historias, es un ser que se abre con mente, espíritu, cuerpo, corazón, es un sujeto que está dispuesto al asombro, es un particular que sale de la

comodidad de su cuarto para entrar a la aventura de otros múltiples cuartos oscuros, con su presencia es complemento del acto mágico, que se revela en él como un TODO.

PROYECTOS EJECUTADOS

1. PROGRAMACIÓN EN LA SALA

- **Programa Salas Abiertas de la Alcaldía de Medellín**

Estímulo No. 4600080879 de 2019

Objeto: Estimular procesos artísticos y culturales en el Municipio de Medellín mediante el otorgamiento de incentivos y apoyos por líneas, áreas y ciclos a través de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y cultura durante la vigencia 2019. Fortalecer las Salas de artes escénicas de Medellín a través del apoyo para el desarrollo de actividades de programación artística, circulación, gestión y formación de públicos. PROYECTO: "LA ESPERANZA PUESTA EN ESCENA" (Ganado por convocatoria)

Duración: 6 meses (Mayo 17-noviembre 29)

Valor: \$ 74'757.818

“Es muy importante tener una sede y si funciona la sede, funciona el grupo y lo más importante, funciona el público. Ahí se crean las tres patas del trípode que ya es muy difícil que lo tumben. Ellos son la Sede, los actores y el público”

Frase del maestro Santiago García. Director del Teatro la Candelaria de Bogotá Colombia

El proyecto La Esperanza puesta en Escena de Salas Abiertas de Nuestra Gente es la potencia que incentiva la creatividad, posibilita los hechos culturales de la comunidad, con la comunidad y para la comunidad, promueve la conservación de la memoria, el sentido estético y el regocijo de todas las niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, un convivio de mujeres y hombres a partir de sus muchas actividades culturales y artísticas, “la cultura en buenas manos” por toda una comunidad-Medellín.

Pongámosle un rostro, una tarea, démosle un nombre, le llamaremos especta-actor, como ya lo había clasificado Augusto Boal, este ser de carne y hueso tiene piel y memoria, este ser humano no es producto de una creación, es un colaborador, que tiene voluntad, persuasivo, es crítico, es decir, se construye entre uno y otro y se

torna un sujeto con plenos derechos, este sujeto viene al diálogo abierto, es un mediador de verdades y mentiras, él participa en esta conversación con su carga de sentidos, de formas, de significantes, él suma inteligencia a este diálogo, no deseamos menospreciarlo. Deseamos conquistarlo, ese co-creador (como nosotros deseamos llamarlo) es el “pan nuestro de cada día”, el trae a la fiesta una buena parte de nuestro sustento para nuestra labor, este ser humano, viene con toda su humanidad, es mujer, es hombre, es infante, es juventud, es longevo, es un eterno enamorado del arte secreto que hace el actor.

Ese ser humano persigue estremecimientos, es un cazador nictálope. En este arte público que nosotros hacemos, el TEATRO es preciso hacer visible al otro, al que está en el patio de butacas, el encerrado en la caja negra, él ve cómo se apaga la luz artificial, y se enciende la luz de su imaginación, él es ese otro que la escena precisa para poder existir, él es lector, receptor, perceptor, es parte vital de la creación de este bello acto efímero, que es nuestro teatro, es coparte de una celebración, es un conversador de escucha profunda, que elabora bellas imágenes con las palabras que emergen del diálogo teatral, es en suma un co-creador.

PROGRAMACIÓN DE LA SALA 2019
PROYECTO "LA ESPERANZA PUESTA EN ESCENA"

JUNIO	<p>Fecha: Miércoles 12 de junio Hora: 8:00 p.m. Grupo Local: Corporación Cultural Nuestra Gente Actividad: Función de la obra de teatro "LAS GERBERAS" No. de asistentes: 38 Observaciones: El tema de reflexión propuesto a través de esta obra de títeres y/o marionetas no tradicionales de la Corporación Cultural Nuestra Gente, estuvo puesto en la importancia de la Memoria, de cómo se aborda el tema desde una puesta en escena. Las Gerberas son la excusa que tenemos como grupo para hablar de esta violencia inconmensurable que habita las calles de esta ciudad y que flota en bolsas de plástico por el río que atraviesa el valle.</p>
	<p>Fecha: Miércoles 26 de junio Hora: 8:00 p.m. Grupo Local: PACCA Teatro Actividad: Función de la obra de teatro "LAS MALINCHES" No. de asistentes: 33 Observaciones: Esta obra contada por el grupo PACCA, genera muchas palabras en los asistentes por la historia de lucha que hay en cada personaje, cada una de esas mujeres representa un punto de vista y resolución de una misma situación. Es la historia de una madre y sus hijas enfrentando una guerra que poco a poco las deteriora. En los asistentes se generó una reflexión acerca del encierro de estas mujeres en esa época, que por lo menos ahora existe un poco más de libertad aunque los mismos peligros y atropellos. Las palabras que expresaron fueron amor, maternidad, sacrificio, abandono, la tierra, tradición, sabiduría, guerra, religión, ceguera.</p>
JULIO	<p>Fecha: Miércoles 10 de Julio Hora: 8:00 p.m. Grupo Local: Azucar Teatro Actividad: Función de la obra de teatro "LA PANADERÍA" No. de asistentes: 89 Observaciones: De esta obra fue necesario hacer dos funciones el día de Sala Abierta porque llegaron muchas personas, se les habló de la capacidad de la sala y se les preguntó cuántos esperarían hasta las 9:30 p.m. para hacer una segunda función, al ver que era una número considerable el grupo aceptó, así que en la función de las 8:00 p.m. no se hizo foro para darle un mínimo de tiempo a los actores para que estuvieran nuevamente dispuestos y tampoco se hizo en la</p>

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Tel. 236 13 74 – Telefax. 258 03 48.

E.Mail: nuestragente@une.net.co www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

	segunda función de las 9:30 p.m. porque ya era demasiado tarde para las personas que debían desplazarse en transporte público.
AGOSTO	<p>Fecha: Miércoles 14 de Agosto Hora: 3:00 p.m. Grupo Local: Corporación Cultural Nuestra Gente Actividad: Función de la obra de teatro "VENTANA AL CIELO" No. de asistentes: 80 Observaciones: Esta función se realizó a las 3:00 p.m. con el fin de que pudieran asistir algunos niños de las Instituciones educativas de la zona. Esta puesta en escena "Ventana al Cielo", sorprendió a niños, jóvenes y adultos, con la combinación lúdica de ciencia y arte, exaltando de la ciencia sus elementos creativos y divertidos, con experimentos que nos hacen viajar por la imaginación y hasta pensar que lo que allí sucede es magia.</p>
SEPTIEMBRE	<p>Fecha: Miércoles 18 de Septiembre Hora: 8:00 p.m. Grupo Local: : Corporación Cultural Nuestra Gente Actividad: Función de la obra de teatro IN-CON-CIERTO No. de asistentes: 41 Observaciones: Esta obra es una reflexión en torno a <u>la vida y a la muerte</u>. Se puede decir que es "una comedia triste", porque en medio de un concierto inconcluso y lleno de confusiones, de encuentros y desencuentros los personajes buscan hallar entre el amor y la guerra pedazos de recuerdos que permitan construir un mapa para aquel humano que no sabe para dónde marchar o mejor, dónde poner su vitalidad. Es una parábola que refleja el dramatismo del mundo actual, enfrentado al dilema de su supervivencia, que se ve permanentemente amenazada por las fuerzas oscuras de la violencia y la guerra.</p>
OCTUBRE	<p>Fecha: Miércoles 16 de Octubre Hora: 10:00 a.m. Grupo Local: Corporación Cultural Nuestra Gente Actividad: Función de la obra de teatro "EL SIGUIENTE" No. de asistentes: 104 Observaciones: Esta obra fue realizada para grupos de estudiantes de los grados décimo y once de la I. E. República de Honduras, abordando el tema del servicio militar obligatorio. Durante el foro se manifestaron diversos puntos de vista superando el descontento con este requisito y la preocupación que genera el tema en los hombre jóvenes.</p>
NOVIEMBRE	Fecha: Viernes 8 de Noviembre

RE	<p>Hora: 8:00 p.m. Grupo Local: Corporación Cultural Nuestra Gente Actividad: Función de la obra de teatro "Las Gerberas" No. de asistentes: 56</p> <p>Observaciones: Para este mes se tenía programada la obra "Tríptico" el día 27, pero fue cambiada con autorización de la supervisora para ser realizada en el marco del XXIV Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven, conservando la entrada libre.</p>
-----------	---

Número de Funciones de Salas Abiertas en 2019: 7

Número de grupos, artistas o colectivos participantes en su sede en la programación de Salas Abiertas 2019: 3

Número de público asistente a las funciones de Salas Abiertas 2019: 441

COMPARATIVO ENTRE PROGRAMACIÓN PROPUESTA Y LA EJECUTADA

Propuesta de programación en proyecto mes de MAYO	Programación ejecutada mes de MAYO
Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Los tres Cerditos y el Lobo Feroz Nombre del artista o grupo: Camaleón Titeres y Teatro (Local)	Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Los tres Cerditos y el Lobo Feroz Nombre del artista o grupo: Camaleón Titeres y Teatro (Local) Número de personas asistentes: 170 Observaciones: actividad programada y realizada con normalidad.
Actividad: Función de Música	Actividad: Función de Música Nombre del artista o grupo: La Buyeson (Local) Número de personas asistentes: 0 Observaciones: Esta actividad fue cancelada, se cuenta con carta enviada por el grupo.
Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: La Tercera Mitad Nombre del artista o grupo: Casa Taller (Local)	Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: La Tercera Mitad Nombre del artista o grupo: Casa Taller (Local) Número de personas asistentes: 161 Observaciones: actividad programada y realizada con normalidad.
Actividad: Taller Manualidades	Actividad: Taller Manualidades

Encuentro de Adultos Mayores	Encuentro de Adultos Mayores Número de personas asistentes: 100 Observaciones: Se cumple con la programación habitual del grupo de adultos mayores. Sin ningún contratiempo ya que este es un grupo que lleva más de 22 años en la Corporación y es tradicional que vengan a compartir con otros vecinos y conocidos una tarde diferente.
Propuesta de programación en proyecto mes de JUNIO	Programación ejecutada mes de JUNIO
Actividad: Taller Manualidades Encuentro de Adultos Mayores	Actividad: Taller Manualidades Encuentro de Adultos Mayores Número de personas asistentes: 200 Observaciones: actividad programada y realizada con normalidad.
Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Sin Confirmar Nombre del artista o grupo: Teatro El Trueque (Local)	Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Contra el Amor Contra el Progreso Contra la Democracia Nombre del artista o grupo: Octavo Nivel de Actuación – Programa de Teatro Universidad de Antioquia – Seccional Oriente (Regional) Número de personas asistentes: 212 Observaciones: Esta temporada fue cambiada ya que el Grupo El Trueque tenía programado función es estas fechas en otros espacio.
Actividad: Conversatorio El Café de la Memoria	Actividad: Conversatorio El Café de la Memoria Número de personas asistentes: 20 Observaciones: actividad programada y realizada con normalidad.
Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Las Gerberas Nombre del artista o grupo: Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Las Gerberas Nombre del artista o grupo: Corporación Cultural Nuestra Gente (Local) Número de personas asistentes: 214 Observaciones: Esta temporada fue muy especial porque el público asistente ya había preguntado por esta temporada. Sigue siendo muy conmovedora

	<p>cada función por la fibras emocionales que mueve en los asistentes</p>
<p>Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Verona o mi Barrio Ahora Nombre del artista o grupo: Pandora (Local)</p>	<p>Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Verona o mi Barrio Ahora Nombre del artista o grupo: Pandora (Local) Número de personas asistentes: 213 Observaciones: La temporada se realiza sin ningún contratiempo.</p>
<p>Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Las Malinches Nombre del artista o grupo: PACCA Teatro (Local)</p>	<p>Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Las Malinches Nombre del artista o grupo: PACCA Teatro (Local) Número de personas asistentes: 204 Observaciones: Se realizan 4 funciones que incluyeron el día de Sala Abierta.</p>
<p>Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Por Confirmar- Estreno Nombre del artista o grupo: Manchita de Arte (Local)</p>	<p>Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Quién escondió mis...? Nombre del artista o grupo: Manchita de Arte (Local) Número de personas asistentes: 225 Observaciones: Inicialmente el grupo había solicitado esta temporada para estreno de una nueva obra pero no se alcanzó a proyectar un nuevo trabajo, así que se realiza temporada con normalidad de otro trabajo del mismo grupo.</p>
	<p>Actividad: 29 Festival Internacional de Poesía de Medellín Lectura con poetas invitados y poetas del barrio, grupo de Hip Hop Número de personas asistentes: 80 Observaciones: Esta actividad no estaba planeada pero por solicitud del Festival y la disposición de la fecha se realiza esta acción conjunta.</p>
<p>Propuesta de programación en proyecto mes de JULIO</p>	<p>Programación ejecutada mes de JULIO</p>
	<p>Actividad: Función de Teatro Nombre de la obra: Las Gerberas Nombre del artista o grupo: Corporación Cultural Nuestra Gente (Local) Número de personas asistentes: 50 Observaciones: Esta función no estaba programada</p>

	pero se realizó para un grupo de estudiantes y con entrada libre para el público que deseara asistir.
Actividad: Función de Danza	Actividad: Función de Danza Folclórica Nombre del artista o grupo: ASOPAZ (Local) Número de personas asistentes: 62 Observaciones: Este grupo está conformado en su mayoría por adultos y adultos mayores generando gran sorpresa en los espectadores por su profesionalismo en e escenario.
Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Mariana Yo la Veo a Usted Nombre del artista o grupo: Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Mariana Yo la Veo a Usted Nombre del artista o grupo: Corporación Cultural Nuestra Gente (Local) Número de personas asistentes 305 Observaciones: Temporada sin ninguna novedad
Actividad: Taller Manualidades Encuentro de Adultos Mayores	Actividad: Taller Manualidades Encuentro de Adultos Mayores Número de personas asistentes: 200 Observaciones: Continua el proceso con las abuelas, desde este mes inician las manualidades para la navidad, algunas desarrollan un mismo proyecto y otras proponen qué elaborar.
Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: La Casa de Bernarda Alba Nombre del artista o grupo: PACCA Teatro (Local)	Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: La Casa de Bernarda Alba Nombre del artista o grupo: PACCA Teatro (Local) Número de personas asistentes: 156 Observaciones: Este es un trabajo realizado por mujeres que en su mayoría son adultas y son madres de algunos de los niños y jóvenes que hacen parte de los procesos de formación artística de la Corporación.
Propuesta de programación en proyecto mes de AGOSTO	Programación ejecutada mes de AGOSTO
Actividad: Conversatorio El Café de la Memoria	Actividad: Conversatorio El Café de la Memoria Número de personas asistentes: 18 Observaciones: actividad programada y realizada con normalidad. Los asistentes en su mayoría fueron invitados de otras organizaciones.

<p>Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Ventana al Cielo Nombre del artista o grupo: Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)</p>	<p>Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Ventana al Cielo Nombre del artista o grupo: Corporación Cultural Nuestra Gente (Local) Número de personas asistentes: 424 Observaciones: Este año el grupo apostó por proyectar sus obras durante dos semanas y el resultado ha sido positivo porque la sala cada día tiene en promedio el 60 o 70% de ocupación. Temporada con día de Sala Abierta.</p>
<p>Actividad: Taller Manualidades Encuentro de Adultos Mayores</p>	<p>Actividad: Taller Manualidades Encuentro de Adultos Mayores Número de personas asistentes: 250 Observaciones: Este es un mes importante para el grupo de Adultos mayores porque celebran su día y realizan diversas actividades lúdicas.</p>
<p>Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Bolívar Nombre del artista o grupo: Azucar (local)</p>	<p>Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra Bolívar Nombre del artista o grupo: Azucar (Local) Número de personas asistentes: 222 Observaciones: Sin ninguna novedad</p>
<p>Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: A Matrimoniarse Mijo Nombre del artista o grupo: Pandora Teatro (Local)</p>	<p>Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: A Matrimoniarse Mijo Nombre del artista o grupo: Pandora Teatro (Local) Número de personas asistentes: 221 Observaciones: Se realiza temporada sin contratiempos</p>
	<p>Actividad: Función de Teatro Nombre de la obra: Guepajé Nombre del artista o grupo: Hilos Mágicos (Nacional - Bogotá) Número de personas asistentes: 30 Observaciones: Esta función no estaba programada pero surge con motivo de la Fiesta de las Artes Escénicas. Fue una obra muy bella donde se reconoce todo el profesionalismo y experiencia del grupo. Poca asistencia de público, posiblemente porque se hace en un día que no es habitual tener funciones en la sala.</p>

	<p>Actividad: Función de Teatro Nombre de la obra: El Doctor improvisado Nombre del artista o grupo: Teatro al Hombro (Internacional - México) Número de personas asistentes: 98 Observaciones: Esta función no estaba programada pero surge con motivo de la Fiesta de las Artes Escénicas. Se realizan dos funciones de la obra el mismo día.</p>
<p>Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: El Siguiete Nombre del artista o grupo: Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)</p>	<p>Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: El Siguiete Nombre del artista o grupo: Corporación Cultural Nuestra Gente (Local) Número de personas asistentes: 85 Observaciones: La temporada se realiza sin ninguna novedad. Se programa estas funciones con motivo de la Fiesta de las Artes Escénicas.</p>
<p>Propuesta de programación en proyecto mes de SEPTIEMBRE</p>	<p>Programación ejecutada mes de SEPTIEMBRE</p>
<p>Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Estreno Nombre del artista o grupo: Semillero de Teatro (local)</p>	<p>Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: LAS Marionetas del Árbol Nombre del artista o grupo: Semillas de Esperanza (Local) Número de personas asistentes: 417 Observaciones: Esta función fue un estreno programado con anterioridad y que asistieron en su mayoría familiares y amigos de los niños que conforman el grupo.</p>
<p>Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: IN-CON-CIERTO Nombre del artista o grupo: Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)</p>	<p>Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: IN-CON-CIERTO Nombre del artista o grupo: Corporación Cultural Nuestra Gente (Local) Número de personas asistentes: 253 Observaciones: Esta temporada incluyó función de Sala Abierta.</p>
<p>Actividad: Taller Manualidades Encuentro de Adultos Mayores</p>	<p>Actividad: Taller Manualidades Encuentro de Adultos Mayores Número de personas asistentes: 200 Observaciones: Se desarrollan las actividades del</p>

	grupo durante el mes sin ningún contratiempo. El número de asistentes de este grupo varía cada jueves, porque muchas de las integrantes van a otros grupos de la Comuna y se cruzan con actividades.
Actividad: Función de Música	Actividad: Función de Música Nombre del artista o grupo: State Medellín Sound Sistem (Local) Número de personas asistentes: 52 Observaciones: Grupo de Hip Hop y Reggae. Actividad desarrollada sin ningún contratiempo
	Actividad: Función de Teatro Nombre de la obra: La Tropa de Payasos Nombre del artista o grupo: Cazaretasos (Nacional – Manizales) Número de personas asistentes: 67 Observaciones: Esta función no estaba programada, pero este grupo de amigos estaba circulando por la ciudad y se organizó hacerla en nuestra sala.
Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Por Confirmar Nombre del artista o grupo: Por confirmar (Local)	Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Yo Porfirio Nombre del artista o grupo: El –santísimo Bálsamo (Local) Número de personas asistentes: 122 Observaciones: Sin novedades.
Propuesta de programación en proyecto mes de OCTUBRE	Programación ejecutada mes de OCTUBRE
Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Los Juegos de Roma Nombre del artista o grupo: Hito Teatro	Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Los Juegos de Roma Nombre del artista o grupo: Hito Teatro (Local) Número de personas asistentes: 186 Observaciones: Esta obra es una metáfora de nuestra realidad, la del encierro de la sociedad por lo cual los foros fueron muy dinámico y con muchos participantes con ganas de hablar y reflexionar del país.
Actividad: Taller Manualidades Encuentro de Adultos Mayores	Actividad: Taller Manualidades Encuentro de Adultos Mayores Número de personas asistentes: 200 Observaciones: Continúan realizando trabajos

	manuales para decoración de navidad.
Actividad: Conversatorio El Café de la Memoria	Actividad: Conversatorio Número de personas asistentes: 80 Observaciones: Este día fue el espacio para hablar acerca de política con invitados: candidatos a la Alcaldía y Consejo de Medellín, para esta jornada se hicieron reuniones previas con niños, jóvenes, adultos y adultos mayores formulando preguntas para los candidatos.
Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: El Siguiete Nombre del artista o grupo: Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	Actividad: Temporada de Títeres Nombre de la obra: Beatriz la Abuela Cegatona - Estreno Nombre del artista o grupo: Camaleón Títeres y Teatro (Local) Número de personas asistentes: 183 Observaciones: Inicialmente estaba programada temporada de la obra el Siguiete, pero en las mismas fechas llegó invitación para participar en el Festival de Tunja. Por tal motivo se buscó otro grupo para hacer 3 funciones porque la cuarta se conserva y que se trataba de un día de sala abierta. La temporada se cambia con notificación y autorización de la supervisión.
	Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: El Siguiete Nombre del artista o grupo: Corporación Cultural Nuestra Gente (Local) Número de personas asistentes: 104 Observaciones: Esta función se realizó a las 10 am con la participación de una Institución Educativa de la zona.
Actividad: Monólogo Amarillo Nombre de la obra: Funciones varias Nombre del artista o grupo: Varios	Actividad: Monólogo Amarillo Nombre de la obra: Monólogos diversos presentados por los chicos del proceso de Formación en teatro (Día 1) Número de personas asistentes: 72 Observaciones: Estos monólogos se venían preparando con el fin de proyectarse en esta semana.
	Actividad: Monólogo Amarillo

	<p>Nombre de la obra: Do, Re, Mi Monólogo (Día 2) Nombre del artista o grupo: Pablo Villegas – Las Montaña Gris Número de personas asistentes: 64</p>
	<p>Actividad: Monólogo Amarillo Nombre de la obra: Corazón Delator (Día 3) Nombre del artista o grupo: Teatro El Trueque Número de personas asistentes: 53</p>
	<p>Nombre de la obra: Monólogos diversos presentados por los chicos del proceso de Formación en teatro (Día 4) Número de personas asistentes: 68</p>
	<p>Actividad: Monólogo Amarillo Nombre de la obra: El Atravesado (Día 5) Nombre del artista o grupo: Teatro Frastricida Número de personas asistentes: 48</p>
<p>Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Que pase el Aserrador Nombre del artista o grupo: PACCA Teatro (Local)</p>	<p>Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Que pase el Aserrador Nombre del artista o grupo: PACCA Teatro (Local) Número de personas asistentes: 230 Observaciones: Temporada de teatro familiar, jocosa, presentada por grupo de mujeres que en su mayoría son madres de jóvenes que participan de los procesos de formación artística.</p>
<p>Propuesta de programación en proyecto mes de NOVIEMBRE</p>	<p>Programación ejecutada mes de NOVIEMBRE</p>
<p>Actividad: XXIV ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN Teatro de Sala y calle, música, danza Nombre del artista o grupo: 15 grupos entre invitados locales, regionales, nacionales e internacionales por confirmar</p>	<p>Actividad: Función de Teatro Nombre de la obra “Las Terrazas” Nombre del artista o grupo: Compañía de Danza tierra de Leyendas (Regional- Marinilla) Número de personas asistentes: 100 Observaciones: La función fue realizada en su mayoría para los grupos invitados al Encuentro de Teatro.</p>
	<p>Actividad: Funciones de Teatro Nombre de la obra: “Curva Peligrosa” Nombre del artista o grupo: Ágora (Regional- Envigado) Número de personas asistentes: 100</p>

	<p>Actividad: Funciones de Teatro Nombre de la obra: "Exodo" Nombre del artista o grupo: Corporación Renovación- (Local) Número de personas asistentes: 149 Observaciones: Dos funciones el día 5 de noviembre, a las 6:00 p.m. y 8:00 p.m.</p>
	<p>Actividad: Funciones de Teatro Nombre de la obra: "El Insepulto" Nombre del artista o grupo: Teatro El Trueque (Local) Número de personas asistentes: 171 Observaciones: Dos funciones el día 6 de noviembre, a las 6:00 p.m. y 8:00 p.m.</p>
	<p>Actividad: Funciones de Teatro Nombre de la obra: "La Caída de las Aguilas" Nombre del artista o grupo: TEA (Nacional-Bogotá) Número de personas asistentes: 120 Observaciones: Función el día 7 de noviembre, a las 8:00 p.m.</p>
	<p>Actividad: Funciones de Teatro Nombre de la obra: "Las Gerberas" Nombre del artista o grupo: Corporación Cultural Nuestra Gente - (Local) Número de personas asistentes: 153 Observaciones: Dos funciones el día 8 de noviembre, a las 6:00 p.m. y 8:00 p.m., esta última fue Sala Abierta.</p>
	<p>Actividad: Funciones de Teatro Nombre de la obra: "Romelia La Abuela Quitapesares" Nombre del artista o grupo: La Guagaua - (Nacional - Pasto) Número de personas asistentes: 136 Observaciones: Dos funciones el día 9 de noviembre, a las 6:00 p.m. y 8:00 p.m.</p>
	<p>Actividad: Función de Títeres Nombre de la obra: "El Sapo Enamorado" Nombre del artista o grupo: Jabrú (Local) Número de personas asistentes: 100</p>

	Observaciones: Una función el día 10 de noviembre, a las 3 p.m.
	Actividad: Función de Teatro Nombre de la obra: "Las Marionetas del Árbol" Nombre del artista o grupo: Semillas de Esperanza (Local) Número de personas asistentes: 100 Observaciones: Una función el día 10 de noviembre, a las 6:00 p.m.
	Actividad: Presentación audiovisual Nombre del Documental: "Todos somos amarilla" Nombre del artista o grupo: Ana Monroy (Local) Número de personas asistentes: 90.
	Actividad: Taller Manualidades Encuentro de Adultos Mayores Número de personas asistentes: 80 Observaciones: Realizan trabajos manuales para decoración de navidad.
Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Tríptico Nombre del artista o grupo: Corporación Cultural Nuestra Gente (Local)	Actividad: Temporada de Teatro Nombre de la obra: Tríptico Nombre del artista o grupo: Corporación Cultural Nuestra Gente (Local) Número de personas asistentes: 202 Observaciones: La temporada se realiza sin ninguna novedad.

Número de Funciones de teatro programación 2019: **134 actividades**

Número de temporadas de teatro en programación 2019: **66**

Número de otros eventos en programación 2019: **68**

Cuántas y cuáles áreas escénicas presenta en programación 2019: **Teatro, títeres, música, danza**

Número de público en programación 2019 (junio a noviembre): **8.278**

Público total en 2019: 11.492

- **Programa Salas Concertadas del Ministerio de Cultura**
Convenio de Apoyo con Ministerio de Cultura No. 2843 de 2019
Duración: 2 meses (septiembre-Octubre)
Valor: \$ 24'644.000

Total de actividades realizadas durante el Programa Salas Concertadas: **20**

No. Total de personas beneficiadas: **1067**

RESUMEN DE ASISTENCIA PROGRAMACIÓN GENERAL DE LA SALA EN 2019 (POR MES)	
MES	No. ASISTENTES
Febrero	100
Marzo	777
Abril	832
Mayo	966
Junio	1223
Julio	1296
Agosto	1525
Septiembre	1024
Octubre	1248
Noviembre	1601
Diciembre	900
TOTAL ASISTENTES 2019	11492

Evaluación general de la Programación

No. de Actividades en el año 2019 (febrero a noviembre): 172

No. Funciones- Actividades Grupo de Planta: 98 (56,98%)

No. Funciones Grupos Invitados: 74 (43,02%)

Total Asistentes: **11.492**

Impacto de la Programación en el territorio: Nuestra Gente es un lugar de confluencias y encuentro, un espacio físico, la sala de teatro, un lugar para la transformación del territorio con las niñas, niños, jóvenes adultos, adultos mayores.

A través de la programación diversa y permanente, artistas locales, nacionales e internacionales junto con la comunidad le dan vida y vibran en la comunión activa desde el arte y la cultura en una hibridación especial. Desde aquí se estimular el

diálogo, el intercambio, se le da lugar a los que no encuentran voz para que sean protagonistas de su propia realidad y se propicie una la reflexión en el territorio.

Este territorio está lleno de esperanza y solidaridad como principios fundamentales y el habitar el territorio, tener conocimiento de sus características y necesidades nos permite cumplir con mayor certeza la función sociocultural propiciando el desarrollo de la comunidad.

Tener una sala con buenas condiciones técnicas y físicas a través del recaudo parafiscal de la Ley del Espectáculo Público de las Artes Escénicas (LEP) y esfuerzos propios ha permitido que cada vez más haya presencia de personas de otros lugares de la ciudad, que se acercan a la comunidad, se asombran por el hecho de que en medio de un barrio de estrato social bajo exista esta infraestructura; ellos han hecho la tarea del voz a voz con otros personas y se vuelven comunicadores de las cosas bellas que pasan en este territorio desde el arte y la cultura.

Mayor logro de la sala durante la vigencia del convenio 2019: El convenio permitió potenciar la oferta de una programación variada permanente, social, artística, educativa y cultural, propiciando que Nuestra Gente siga siendo un lugar con identidad cultural comunitaria sólida y reconocida por su calidad escénica, soportado en los procesos de creación y formación desarrollado por el grupo.

Proyectar otros grupos de la ciudad conservando la pregunta consciente por el otro y el valor de la esperanza.

Seguir tejiendo lazos vecinales para generar un diálogo franco y abierto, formando seres políticos y empoderados que inciden en los diferentes espacios de participación comunitaria y ciudadana.

Se logra continuar implementando el Trueque como estrategia de ingreso a la sala, acercándonos a la realidad y posibilidades de los habitantes de la Comuna 2 de Medellín y de la ciudad en general.

2. XXIV ENCUESTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN

“Entre Escenarios inciertos - Creaciones posibles”

Medellín, 3 al 10 de noviembre de 2019

Estímulo – Secretaría de Cultura Ciudadana/ Alcaldía de Medellín

Acta de Compromiso No 4600080760 de 2019

Objeto: Estímulo de la Alcaldía de Medellín – Secretaría de Cultura Ciudadana con el fin de Impulsar, estimular, apoyar y fortalecer procesos, propuestas, actividades artísticas y culturales a realizarse en la ciudad de Medellín. Apoyos Concertados 2019. XXIV ENCUESTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN

Duración: 6 meses (Mayo -noviembre)

Valor: \$90'000.000

- **Apoyo del Ministerio de Cultura**

Convenio de Apoyo No 2228-19

Objeto: Convenio de apoyo para la realización del XXIV ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN

Valor: \$17'000.000

- **CONFIAR Cooperativa Financiera**

Donación para el XXIV ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN

Valor: \$10'000.000

- **COMFENALCO ANTIOQUIA**

Compra de función en el XXIV ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN

Valor: \$2'200.000

Informe de Ejecución del Encuentro

XXIV ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN “Entre Escenarios inciertos - Creaciones posibles” contó con la presencia creadora y articuladora de agrupaciones teatrales de Colombia, con experiencias inspiradoras de expertos en procesos de derechos humanos que han movilizado instancias en las Comisiones de la Verdad de: El Salvador, Guatemala, Perú, y Argentina.

Este año con el lema **“Arte y Verdad” nuestro Seminario de Teatro Pedagogía y Comunidad**, convocó también la experiencia de personas de Colombia, mujeres y hombres que en los territorios más difíciles siguen manteniendo en alto las apuestas por la PAZ.

Desde lo local hemos visto como la fuerza creativa de mujeres y hombres se manifiesta en la unión y la potencia vital, que hacen posibles territorios de amor y alegría; comunidades que han alcanzado a tramitar sus dolores e incertidumbres en círculos de la palabra, palabra que honra el silencio, el afecto, acción horizontal que sustenta escenarios posibles en creaciones vitales, que permite a su vez que mujeres y hombres sean palabra de VERDAD.

Se hace urgente tramitar el conflicto, re-escribir, re-elaborar, re-significar el pasado y presente para darle esperanza a la mañana que está por nacer. Aguardamos la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición, este es el momento de convocar a creadores y creadoras de aquí y de allá, de comunidades cercanas y lejanas con las que conversar acerca de las acciones transformadoras donde “el convite”, “la minga”, “la minka”, la comparsa, el juego público, el arte se hacen metodología que llena de argumentos la vida.

Como lo ha propuesto la COMISIÓN PARA EL ESCLARECIMIENTO DE LA VERDAD, LA CONVIVENCIA Y LA NO REPETICIÓN - CEV. *“Es urgente y necesario RECONOCER Y VISIBILIZAR las expresiones culturales y artísticas que han acompañado la vivencia de la guerra, como expresiones de resistencia, de memoria, de defensa de los valores y la identidad, y promover y fortalecer los lenguajes del arte y las culturas que contribuyan al desarrollo de la misión de la Comisión”.*

Nuestra Gente desde hace 32 años comprendió que la creación con otros potencia el respeto, la escucha, la libre expresión y el reconocimiento de otros modelos que nos permiten percibir nuevas realidades. Es por esto que hoy podemos dar cuenta de la presencia activa y afectuosa de más de 20 agrupaciones de Guatemala y Colombia, Pasto, Cerrito Valle, Bogotá, Marinilla, Envigado, Bello y Medellín. Además de invitados internacionales de El Salvador, Argentina, Bélgica-Perú, y de regiones de Colombia como: Bojayá – Chocó. El Saldo – Bolívar, Tunja, Bogotá. Y de Antioquia como Girardota, voces que se sumaron en una veintena de experiencia que nos dieron su voz en el seminario de Arte y Verdad - **Teatro Pedagogía y Comunidad.**

Informe de avance en la ejecución

Planeación:

Desde Marzo de 2019 se inició una convocatoria a los grupos internacionales de la Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad, y los grupos Colombianos articulados a la Red Colombiana de Teatro en Comunidad.

Los grupos interesados enviaron: Ficha técnica de la obra, fotografías y video de las obras.

El máximo de integrantes incluido el equipo técnico, no debía exceder de las 7 personas.

Las obras podían ser para calle o sala de pequeño y mediano formato.

La organización (El Encuentro) asume las condiciones de alojamiento, alimentación y transporte local. Así como las condiciones técnicas para el buen desarrollo de la obra.

De Marzo a Noviembre, se buscó el apoyo del sector público y privado para esta versión del encuentro, encontramos una respuesta positiva al encuentro, más del 75% de la gestión iniciada tuvo un Sí. Al final encontramos un punto de equilibrio que nos permitió tener en las mejores condiciones a los grupos seleccionados.

La gestión más importante se posibilitó con las organizaciones culturales, artísticas, la redes y las comunitarias, donde la solidaridad hace sustentable la propuesta creativa.

Ejecución: PROGRAMACIÓN

XXIV ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN

Medellin, Colombia, 3 al 10 de noviembre de 2019

PROGRAMACIÓN

ESPACIO	DOMINGO 3	COMPARSA INAUGURAL					DOMINGO 10	
	<p>● NUESTRA GENTE ● CANTOARENA ● DANZA EXPRESIONES ● BARRIO COMPARSA ● COMPARSA LUNA SOL ● EXPRESIÓN JUVENIL ● CORPORACIÓN TEATRAL CENIZAS ● PROYECTARTE ● CAJA LUDICA (Guatemala) ● CAZAMASCARA ● RED COLOMBIANA DE TEATRO EN COMUNIDAD ● AARJAA BATUCADA ● CIRCO MEDELLIN</p> <p>Tarima: RITUAL NUESTRA GENTE ● CIRCO MEDELLIN ● PREGONERA ORQUESTA ● GAITAS Y TAMBORES</p>						<p>CLAVEMIA PRESENTACION DOCUMENTAL "Bebus Juntos Arriba" Dirección: Ana Ortaiz Música: 8:00 p. m.</p>	
ESPACIO	DOMINGO 3	LUNES 4	MIÉRCOLES 6	JUEVES 7	VIERNES 8	SABADO 9	DOMINGO 10	
<p>Solo Nueva Generación Calle 99 No 50c34 Informes: 2583348 (Comuna 2)</p>	<p>COMPAÑIA DE DANZA TIERRA DE LEYENDAS (Medellin) Las Terrazas 8:00 p. m. PULEP: J00186</p>	<p>TEATRO EL ADDA (Enviado) Curva pelagrosa 8:00 p. m. PULEP: ZV811</p>	<p>RENOVACION ENDA (Medellin) 6:00 p. m. PULEP: J08906</p>	<p>EL TRUQUE (Medellin) El Invasión 6:00 p. m. 8:00 p. m. PULEP: T06038</p>	<p>TEA (Bogotá) La Caida de las Aguilas 8:00 p. m. PULEP: CV0642</p>	<p>NUESTRA GENTE Las Serebas (Medellin) 6:00 p. m. 8:00 p. m. PULEP: T04786</p>	<p>LA GUARDIA (Pasto) El canto esencial 6:00 p. m. 8:00 p. m. PULEP: Z0M272</p>	<p>JARRU (Medellin) El agua envenenada 3:00 p. m. PULEP: N0W365 SONILLAS DE ESPERANZA (Medellin) Las marionetas del árbol 5:00 p. m. PULEP: H03164</p>
<p>Colono de Villa del Socorro Calle 2545a-48-60 (Comuna 2)</p>							<p>CAJA LUDICA (Guatemala) De Ak'abal a Ak'abal 6:00 p. m.</p>	
<p>Nuevo Nueve de Villa Guineola Villa de Guineola Carrera 420 No. 93-60 (Comuna 3)</p>							<p>TEATRO FRAGMENTADA (Medellin) El atravesado 5:00 p. m.</p>	
<p>Centro Cultural de Manizaba Su. 81 con Calle 43 (Comuna 4)</p>							<p>EL TRUQUE (Medellin) El corazón volador 6:00 p. m.</p>	
<p>OC - Centro de Integración Comunitaria La Esperanza Da 72 496-106 (Comuna 5)</p>							<p>LA MONTAÑA ORS (Medellin) De la M Montaña 7:00 p. m.</p>	
<p>San Javier Iglesia del Estado Calle 39-8 # 112 - 100 (Comuna 13)</p>	<p>CAZAMASCARA (Cerro de Valle) Viaje a la raíz 4:00 p. m.</p>							
<p>Nuevo Matanzanillo Calle 47 # 43-47 (Comuna 10)</p>							<p>TEA (Bogotá) La Caida de las Aguilas 8:00 p. m.</p>	
<p>Nuevo El Tronco Cra. 40 #508-32 (Comuna 10)</p>	<p>CAZAMASCARA (Cerro de Valle) Viaje a la raíz 11:30 a. m. PULEP: N06038</p>							<p>LA GUARDIA (Pasto) El canto esencial 11:30 a. m. PULEP: N06077</p>
<p>Mujeres de Antioquia Plaza Botero (Comuna 10)</p>							<p>CAJA LUDICA (Guatemala) De Ak'abal a Ak'abal 5:30 p. m.</p>	

Tejiendo puentes entre escenarios inciertos y creaciones posibles

Organiza:



CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE

Calle 99 # 50 C-38 Barrio Santa Cruz, Medellín - Teléfono: 238 6844

Apoyan:



La cultura es de todos



Mincultura



SURFA



comfama




Previamente ganador de la Convocatoria de Teatros para el Año y la Cultura 2019. Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín. PE1127-1837992

Alcaldía de Medellín

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Tel. 236 13 74 – Telefax. 258 03 48.
 E.Mail:nuestragente@une.net.co. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

SEMINARIO

XIX SEMINARIO ARTE Y VERDAD - TEATRO, PEDAGOGÍA Y COMUNIDAD			
7 al 9 de Noviembre de 2019			
Día 1 JUEVES 7		Día 2 VIERNES 8	
Día 3 SABADO 9			
<p>Experiencias de Colombia, El Salvador, Guatemala, Perú y Argentina</p> <p>Desde lo local hemos visto como la fuerza creativa de mujeres y hombres se manifiesta en la unión y la potencia vital, que hacen posibles territorios de amor y alegría, comunidades que han alcanzado a tramitar sus dolores e incertidumbres en círculos de la palabra, palabras que honra el silencio, el afecto, acción horizontal que sustenta escenarios posibles en creaciones vitales, que permite a su vez que mujeres y hombres sean palabra de VERDAD.</p> <p>En este momento se hace urgente tramitar el conflicto, re-escribir, re-elaborar, re-significar el pasado y presente para darle esperanza a la mañana que está por nacer. Guardamos la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición, este es el momento de convocar a creadoras y creadores de aquí y de allá, de comunidades cercanas y lejanas con las que conversar acerca de las acciones transformadoras donde "el convite", "la minga", "la minka", la comparsa, el juego público, el arte se hacen metodología que llena de argumentos la vida.</p>		<p>Colombia y Guatemala comparten espacio de la palabra 9 a. m. - 12:30 m. Lugar: Museo de Antioquia</p>	
<p>Como lo propone la COMISIÓN PARA EL ESCLARECIMIENTO DE LA VERDAD, LA CONVIVENCIA Y LA NO REPETICIÓN - CEV:</p> <p>"Es urgente y necesario RECONOCER Y VISIBILIZAR las expresiones culturales y artísticas que han acompañado la vivencia de la guerra, como expresiones de resistencia, de memoria, de defensa de los valores y la identidad, y promover y fortalecer los lenguajes del arte y las culturas que contribuyan al desarrollo de la misión de la Comisión".</p>		<p>El Salvador y Colombia comparten espacio de la palabra 9 a. m. - 12:30 m. Lugar: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia</p>	
<p>Nadia Guido Erika María Rivera Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, Colombia Mariela Aguirre Asociación Civil Caja Lúdica, Guatemala María del Rosario Escobar Directora Museo de Antioquia.</p>		<p>Irma Orellana Tiempos Nuevos Teatro, El Salvador Oscar Santiago Uribe Rocha Medellín Resiliente - Buscando la paz en Sudáfrica Ana María Restrepo Directora Centro de Desarrollo Cultural de Moravia</p>	
<p>PANEL DE EXPERIENCIAS Nairo Catalán Experiencia comunitaria de las Hamadoras El Salado (Montes de María) Patricia Ariza Teatro la Candelaria de Bogotá. Gabriel Jaime Franco Experiencia Festival Internacional de Poesía de Medellín Ángela Vélez Proyecto Construcción de paz con participación de jóvenes en perspectiva territorial desde la experiencia con la CC Nuestra Gente</p>		<p>PANEL DE EXPERIENCIAS Luz Marina Cañola Cantadoras de Bojayá, Chocó Enrique Espitia Corporación Escénica DC Arte, Bogotá Ana Cristina Monroy Documentalista - Cartas desde la infancia Sol Astrid Giráldez Investigadora</p>	
<p>Moderadores: Julían Marín Centro de Fe y Culturas</p>		<p>Moderadora: Erika María Rivera Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, Colombia</p>	
		<p>Argentina, Colombia y Perú comparten espacio de la palabra 9 a. m. - 12:30 m. Lugar: Museo Casa de la Memoria</p>	
		<p>Ana Cacopardo Documentalista, Doctora en Derechos Humanos, Argentina Joan Edouard Tremme Director Serposible, Ex - coordinador de Proyectos Cooperación Técnica Belga para la Comisión de la Verdad en Perú. Cathalina Sánchez Directora Museo Casa de la Memoria</p>	
		<p>PANEL DE EXPERIENCIAS Paola Guarrizo Álvaro Rodríguez Teatro Estudio Alcaraván, Bogotá Shirley Recalde Experiencia La Guagua, Pasto Diana Torres Gutiérrez Taller Creativo Laterakus, Girardota Ciro Múscico, Casa Kolacho, Medellín Rubén Ospina, Medellín Artista Plástico, Espacio Arte y Verdad, Medellín</p>	
		<p>Moderadora: Martha Villa Directora Corporación Región</p>	
INTERCAMBIO DE SABERES Y PRÁCTICAS DEL TEATRO EN LA COMUNIDAD			
<p>TALLERES: Miércoles -30 de octubre al jueves 7 de noviembre (Taller cerrado) Caja Lúdica (Guatemala) De Ak'abal a Ak'abal "De la Nororiental a la Noroccidental"</p>		<p>Reunión de delegados de la Red Colombiana de teatro en Comunidad con Gina Patricia Agudelo, coordinadora de apoyo Teatro y Circo, Ministerio de Cultura de Colombia Lunes 4 de noviembre 9 a. m - 1 p.m Santa Cruz Casa Amarilla</p>	
		<p>Encuentro Documentalistas Viernes 8 de noviembre 3 p. m. - 5 p. m. Casa para el Encuentro Eduardo Galeano (Calle 105A 48AA-58) Conversar: Ana Cacopardo (Argentina) Corporación Mi Comuna (Colombia) Fernando Avendaño - Full Producciones (Colombia)</p>	

Evaluación:

Tejiendo puentes entre escenarios inciertos y creaciones posibles... Con este leitmotiv, el Encuentro se propuso alternar escenarios que reconocemos tiene sus dificultades propias...la nororiental, la noroccidental, los barrios del norte de la ciudad Medellín, en las comunas 1-2-3-4 y la comuna 5-6 sectores que tienen carencias, pero también tienen en sus gentes las mayores potencialidades. Otros sectores la comuna 10 del centro, y la comuna 13. Un encuentro en diálogo con otros pares que ven en nosotros aliados para gestar co-creaciones.

Nuestra apuesta debía propiciar un punto en común, la creación de una obra que nos facilitara dialogar, cruzar el río, saltar de la montaña del occidente a la del oriente donde mujeres y hombres se reconocieran como seres llenos de

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Tel. 236 13 74 – Telefax. 258 03 48.

E.Mail:nuestragente@une.net.co. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

capacidades creativas, lúdicas, pero realmente humanas, profundamente humanas. Y así logramos tener en el intercambio con Caja Lúdica (Guatemala) una puesta **Escénica Poética: De Ak'abal a Ak'abal. De la Nororiental a la Noroccidental**, una bella aventura que tuvo en más de 50 artistas un sí mágico.

Una fortuna contar con amigos que tejen redes continentales (Red latinoamericana de Teatro en Comunidad), plataformas (Cultura viva Comunitaria) que nos permiten decir ahí seguimos manteniendo la firmeza que exige el acto creador, el animar en la comunidad su verdadera tarea escénica cruzar puentes, transformar la situación de ambos lados, los que viene de allá y los que vamos de acá.

Además de Nuestra Gente y Caja Lúdica como gestores de esta aventura se sumaron la Corporación Renovación, la Comparsa Luna Sol, la Fábrica de Teatro Popular (De la Zona Noroccidental de Medellín), así como la Mesa de Derechos Humanos de la Comuna Dos Santa Cruz, Playoniando para hacer la puesta escénica poética: *De Ak'abal a Ak'abal "De la Nororiental a la Noroccidental"*.

Todas esas mujeres y hombres que lo han hecho posible, claro, contundente, potente, amoroso es a los que el Encuentro comunitario le propuso una cita para que coincidiáramos en esta tierra de los aburraes, de los cantos de maría, que logran hacer una creación mágicamente posible, como *"las hamadoras"*, una fusión de certeza y belleza. *Que elaboró el arquitecto Simón Hosie: la "Hamadora", la cual combina las características de una silla mecedora y una hamaca.* Un morada desde el sur, alabaos chocoanos cantos ancestrales para hacernos compañía,

La tarea esencial de: *"facilitar la circulación de sentidos, comunicación con los otros; arraigar discursos y prácticas; y fomentar encuentros y celebraciones que potencien la identidad y orgullo por lo propio"*. (CEV, 2019. *Dimensión Cultural y Artística en la misión de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición*). Se logró circular del sur al norte, del norte al sur, de la periferia al centro, tomamos la voz de los otros como nuestra voz y ellos la voz nuestra para hacer una polifonía que tuvo la esencia de la memoria histórica la cercana y la lejana, memorias de centro y sur américa...memorias de castilla y de villa del socorro... *De Ak'abal a Ak'abal "De la Nororiental a la Noroccidental"*

Este proyecto *Escénica/Poética* fomento la juntanza al lograr reunir dos caminos que se han bifurcado, como tantos otros, con el correr del tiempo: el teatro y la poesía, o el cuerpo en escena y la palabra escrita. Tuvimos de ambos lados espacios de convergencia al crear la obra teatral entre la Nororiental a la Noroccidental.

*"Es la transición de la luz a la oscuridad, entre el día y la noche,
es el amanecer y el atardecer,*

la luz que se asoma detrás de los cerros y montañas”

Humberto ak'abaL

La comuna 10, en el centro donde la ciudad vive su delirio...también el encuentro propicio un tiempo, en busca de millones de personas que corren por salir de este lugar, para ver si algunos pocos se quedan aquí y para ellos queríamos que se anclaran al teatro, al arte y la verdad una conversación ABSOLUTAMENTE necesaria. Que tuvo cinco escenarios claves. El teatro el Trueque, El teatro Matacandelas, El Museo de Antioquia. El Museo Casa de la Memoria. Además de disponer el lugar de alojamiento para los invitados nacionales e internacionales, en el Hotel Plaza Caracas.

Además contamos con aliados vitales para lograr dicho propósito en Confiar, Comfama y Compás Urbano tuvimos facilitadores que animaron para que asistieran personas de sus entidades, amigas y amigos de sus propuestas culturales.

Y La otra comuna la 13, tuvo un viaje a la raíz. Diálogos con sentidos propios de la comunidad...en el barrio el Salado – De las independencias 1, la parroquia la divina pastora fue el lugar de encuentro, allí tuvimos el apoyo del Centro de Fe y Culturas para potenciar un escenario comunitario que tuvo asombro y siembra.

Desde Nuestra Gente hemos venido tejiendo puentes entre los márgenes de la ciudad cultural, que tiene voz, acción y profundo conocimiento de aquello que la hace viva, es decir, la cultura viva, la caminamos y reconocemos en los territorios porque se expresa en libertad, de forma solidaria, le da lugar a la comunidad que es protagonista de su propia historia, de su memoria humana y social. EN CUATRO ZONA DE LA CIUDAD y en 7 comunas hubo un espacio-tiempo para el encuentro. Obras, charlas, talleres, seminarios e intercambios metodológicos se pusieron en manos de las comunidades y de la gente del arte y la cultura.

*“Los sueños hablan,
el corazón los entiende.
Son los guardianes de la vida”.*
Humberto ak'abaL

“Nuestra gente, es un lugar inspirador que llena nuestro corazón de amor, esperanza y felicidad, es una fantasía que cada uno quiere imaginar, y crear, es todo aquello que uno sueña para crecer y satisfacer.

Es un lugar único y armonioso donde vamos construyendo, contando y dejando una historia, que se convierte en nuestro futuro inolvidable.

Todo es AMAR - I - LLA

Piensa - Vive - Sueña

Isabella Sanabria

El teatro en Comunidad nos permite vivir de cerca, y junto la gente un tiempo para “¡Generar, reparar o consolidar tejido social...!”, es así como lo dijera el viceministro de cultura Felipe Buitrago en la Revista Arcadia, en eso nosotros creemos, y por eso nosotros apostamos...

Este nuestro arte-teatro que es pervivencia, es decir, resistencia con sentido de la cultura local...muestra la realidad de las comunidades, establece una voz y un grito que pone de manifiesto aquello que no sale en los medios masivos de comunicación. Ocasionalmente sale por que el periodista cultural es amigo.

Seguimos creando puentes para entendernos, desde nuestras necesidades diarias co-creamos herramientas que permiten generar acupuntura cultural en los territorios, nuestras obras, conversaciones, talleres son flujos de energía para sanar la vida comunitaria, con la suma de todos hacemos más espacios de armonía y creatividad que permite alcanzar escenarios de paz...

La incertidumbre nos hace muchas veces que caigamos en los cánones de lo que debe ser el arte...y hacer caso a lo que dicen los críticos, los opinadores y los “medios especializados” que definen categorías de gustos y placeres, situados en el fashion...de la novedad y la vacuidad. Y dejamos de lado el verdadero sentido de la cultura, la que nos propone encontrar nuestra propia humanidad, dignificar el hacer de las mujeres y hombres que ven en el teatro una oportunidad de expresarse, de ser, seres relevantes que se alzan con la alegría de verse protagonistas de una nueva historia, expresándose ante el aislamiento y sugiriendo prácticas de inclusión social.

Hoy la gestión social y solidaria de la cultura nos propone una alternativa de la formación del capital humano. Asistir al encuentro nos da razones para celebrar la vida en Comunidad.

Y todos estos son los procesos de creadoras y creadoras que hacen creaciones posibles...la incertidumbre oficia y pulsa dolorosamente para producir cambios...obras, bellas y doloras obras, magistrales y genuinas obras de arte.

Se realizaron 30 funciones teatrales que llenaron los **3.960 corazones de la gente** que acudió a los **12 escenarios** donde se programó el teatro joven. Nuestra tarea es redistribuir amorosa y solidaria la risa, el asombro, la alegría, el arte que hacen los grupos del teatro en la comunidad.

165 artistas locales, regionales, nacionales e internacionales tuvieron una bella razón para compartir su arte y su pan, creer y amar el TEATRO.

COMPARSA INAUGURAL

Fue un bello juego público con 480 artistas, juego que se torna acto festivo, es la puerta amorosa y cálida de nuestro Encuentro, la comparsa inaugural es la serpenteante y colorida “cobra” que Nuestra Gente hace para “recobrar” el territorio de alegrías.

De este desfile participan 12 grupos artísticos de calle de la ciudad y el país: Cantoarena, Danza expresiones, Barrio comparsa, Comparsa Luna Sol, Expresión Juvenil, Corporación teatral cenizas, Proyectarte, Aainjaa Batucada, Red colombiana de teatro en comunidad, Cazamáscaras, Caja Lúdica, Nuestra Gente que como anfitriones participamos con todos los integrantes de los procesos de teatro, danza y música, así como los directores de grupos integrantes de la red colombiana de teatro en comunidad.

LA MUESTRA TEATRAL

21 grupos participantes:

1. Grupo Caja Lúdica, (Guatemala)

Obra: *De Ak'abal a Ak'abal*

Breve Reseña: Reseña *De Ak'abal a Ak'abal “De la Nororiental a la*

Noroccidental” El proyecto *Escénica/Poética* busca reunir dos caminos que se han bifurcado, como tantos otros, con el correr del tiempo: el teatro y la poesía, o el cuerpo en escena y la palabra escrita. La relación de escritores con el teatro ha dado importantes frutos a lo largo de la historia de las artes escénicas en Guatemala, pero en la actualidad se han ido perdiendo ciertos espacios de convergencia y hoy son pocos los escritores que escriben para la escena o los creadores escénicos que crean obras teatrales a partir de novelas u obras poéticas.

2. Grupo Cazamáscaras – Cerrito (Valle del Cauca)

Obra: *Viaje a la raíz*

Breve Reseña: Cuentaría teatral con música en vivo, interpretada por actores y músicos que combina distintas técnicas del teatro de títeres y máscaras

3. Grupo Corporación El Ágora

Obra: *Curva Peligrosa*

Breve Reseña: *Curva Peligrosa* presenta a jóvenes de nuestra ciudad que, después de muertos, se encuentran con los vivos – los espectadores- para contarnos y

cantarnos sus afanes, dificultades y sueños cuando creían que “nadie se muere a los quince”.

4. Grupo Compañía de Danza Tierra de Leyendas

Obra: Las Terrazas

Breve Reseña: Las Terrazas es una obra de la que muestra el recorrido de unos jóvenes por la vida, una vida marcada por la violencia de los 80`s encontrando su desahogo en las estéticas del punk, del metal y del hip-hop; seres simples, nobles, cansados de una sociedad consumista que cada vez tiene menos para ellos, jóvenes que usan la música y la danza para gritar al mundo su inconformidad.

5. Grupo Renovación

Obra: Éxodo.

Breve Reseña: Nace de las reflexiones derivadas de los múltiples desarraigos que son sometidas miles de personas en Colombia. Revela como las mujeres deben afrontar múltiples pérdidas, pero sobre todo como como perviven, persisten, resisten y se acompañan, aquí la adversidad se vuelve el motor para sacar a flote la capacidad de resiliencia, de solidaridad y de mantener viva la esperanza.

6. Grupo Teatro Rostro de Madera

Obra: El canto de la selva.

Breve Reseña: El joven guerrero y cazador Águila Veloz se ve enfrentado a las dificultades propias de la selva para conseguir su sustento. Un día lo habitual se transforma con un fatídico acontecimiento: el cazador es mordido sorpresivamente por una serpiente. La antigua magia ritual, encarnada en la representación del Chamán, acude en su auxilio y rescata el cuerpo moribundo devolviéndole la salud.

7. Grupo DC Arte – Bogotá

Obra: Pizarro

Breve Reseña: Monologo-instalación-performance. Cierra con foro con los espectadores sobre uno de los artífices de la paz en los años 90's Carlos León Pizarro.

8. Grupo TEATRO EL TRUEQUE

Obra: El Insepulto

Reseña de la obra: La palabra muerte tan cotidiana en nuestro devenir cultural, desde hace más de cincuenta años, circula en esta obra de El insepulto inspirada en la tragedia griega Antígona de Sófocles, como un complejo acertijo que encierra la pieza dramática. Por un lado, la protagonista cuando sentencia: “Yo veré que hago

con mis muertos”, refleja la fuerza y dignidad de las víctimas, y por otra parte, el antagonista cuando afirma: “No sé qué vamos a hacer con tanto muerto”. Revela la atroz y horripilante violencia que nos golpea día a día en nuestro territorio.

9. Grupo: Manchita de Arte (Medellín)

Obra: “Quién Escondió mis...”

Breve Reseña: Un grupo de adolescentes de entre 10 y 14 años de edad, en sus encuentros semanales han ido explorando en sus experiencias de vida, desde su antes de nacer, su crecimiento, su comprensión del mundo y de la vida, e incluso lo que ellos intuyen acerca de su futuro. Estos elementos son la base material para tejer esta puesta en escena que se enriquece con sus palabras e inspiraciones que la vida les otorga. ¿QUIÉN ME ESCONDIÓ MIS...?

10. Grupo TEA Teatro Estudio Alcaravan (Bogotá)

Obra “La Caída de las Águilas”

Breve Reseña: La Caída de las Águilas es un viaje a través de las memorias de Ezequiel nos adentramos a La Curva del Silencio, un pueblo lleno de vida, color, folclor y tradición, acordonado por la premonición del horror, un pueblo avasallado por la violencia y por el olvido. Un pueblo en donde los victimarios también son víctimas de un sistema cruel que circunda las élites del territorio latinoamericano.

11. Grupo Teatro Frastricida

OBRA: El atravesado (Monólogo de Andrés Caicedo)

Reseña de la obra: “El atravesado constituye la primera publicación en forma de libro de Andrés Caicedo y se inscribe de paso también en el primer relato de literatura urbana en Colombia. En la obra emerge una juventud desprendida de lo rural, habitante del cemento y del asfalto, rueda suelta en la confusión citadina que se agrupa para el desorden, la fiesta, la pelea y el bataneo”.

12. Grupo Teatro el Trueque

Obra: El Corazón Delator.

Reseña de la obra: El Corazón Delator, basado en el cuento del gran escritor Edgar Allan Poe, nos sumerge en el mundo delirante del suspenso, donde se nos revela la ejecución de un crimen y el peso implacable de la conciencia.

13. Grupo Pablo Villegas - "La Montaña Gris"

Obra: Do Re Mi Monólogo

Reseña de la obra: Do Re Mi Monólogo es una reflexión cómica sobre la esencia de la música, el lenguaje, el teatro y los seres humanos. Do, re, mi monólogo es una

puesta en escena donde se unen la música, el teatro y el humor inteligente en una historia que se va tejiendo mediante la influencia de la música en nuestras vidas.

Pablo Villegas es un artista atípico. Durante más de 15 años ha venido desarrollando una propuesta musical basada en el folclor europeo y las músicas del mundo con su proyecto "La Montaña Gris" donde involucra la música celta y de la fantasía con las sonoridades de diversas latitudes.

14. Grupo la Guagua – Pasto (Nariño)

Obra: Canto Esencial.

Breve Reseña: "Romelia, la abuela quitapesares" es una obra de teatro y títeres basada en el cuento "Ramón Preocupón" y el libro sagrado de los mayas "El Popol Vuh". En la que cuenta como la Abuela Romelia se apropia de las historias originarias del Popol Vuh evocando la memoria y rescatando la identidad cultural y la tradición oral del país de Guatemala

15. Grupo Jabrú Teatro de Títeres

Obra: El Sapo Enamorado

Reseña de la obra: En tiempos donde el amor se acaba las diferencias hacen que nos acerquemos. Esta fábula nos lleva hacia la historia de un amor "imposible", un sapo enamorado de una pata; pero como dice sapo: "el amor no conoce ni límites, ni color, ni raza, ni fronteras". Un sapo enamorado que junto a una lechuza hechicera, un tortugo rumbero, una pata vanidosa y un ratón dormilón conforman esta hermosa historia de amor, llena de inocencia, humor e intriga.

16. Grupo NUESTRA GENTE

Obra: Las Gerberas

Reseña de la obra: En las Gerberas la poesía se entrelaza con canciones populares que nos van ubicando en una geografía conocida, espacios cotidianos que estos personajes habitan desde las profundidades de la muerte, recobrando objetos memoria-me-moría... Ese es el viaje, el final, la existencia completa, iluminada, tres personajes videntes lo sacrifican todo por la verdad.

17. Grupo Semillas de Esperanza, el grupo de niñas y niños de nuestra Casa.

Obra: Las marionetas del árbol.

Reseña de la obra: LAS MARIONETAS DEL ARBOL

Todos los habitantes del bosque temen a "Pavura Huitaca" quien lo único que quiere es dominar las decisiones y sueños de cada ser, pero la madre de las

madres, “Pacha la mama” cuenta con aliados poderosos que enfrentan y ayudan a desenmarañar los hilos del camino.

18. Grupo Circo Medellín

Obra: Fantasía Circense

Reseña de la obra: Vestidos de lentejuelas y canutos; con telas plateadas y doradas. Colocaremos en nuestros rostros los colores más alegres, nuestra sonrisa sincera y compartiremos amorosamente con todo el público nuestras destrezas de clown, malabarismo, acrobacia, manejo de la rueda alemana sencilla, salto en cuerdas suizas y todo un sinfín de actos acompañados con la música circense que ilusionarán y sorprenderán a grandes y chicos.

19. Cantoarena Gaitas y Tambores: Es un grupo integrado por jóvenes investigadores, estudiantes amantes y gozantes del género de músicas tradicionales del caribe y pacífico colombiano, grupo integrante del colectivo artístico de la Corporación cultural y artística Canto Arena, donde su actividad principal es promover, proyectar y difundir los diferentes aires folclóricos de nuestras raíces, como legado heredado de nuestros ancestros.

20. Pregonera Orquesta: De Salsa y latin Jazz, formada en el 2012 en la ciudad de Medellín, en su corazón, en el barrio; un colectivo artístico y cultural que empezó a sonar en Manrique, en ese barrio enorme y fiestero, colorido, musical y cultural por tradición, un barrio salsero, tanguero, de bohemios y artistas que representa por excelencia al paisa común y que pone a bailar hasta el más tieso. La Pregonera sorprende con sus producciones propias.

21. Ritual inaugural: Semillero de Teatro de Nuestra Gente

SEMINARIO NACIONAL DE TEATRO, PEDAGOGÍA Y COMUNIDAD

Medellín, 7 al 9 de noviembre de 2019

Día 7 de noviembre

Lugar: Museo de Antioquia

Diálogos de Saberes entre Colombia y Guatemala

Invitados:

1. Érica Rivera Rúa

Analista de la comisión para el esclarecimiento de la verdad en nuestro país desde el 2018, esta profesional en comunicación y relaciones corporativas nacida en Medellín, Antioquia, ha trazado un camino desde lo social, participando hace ya 15 años en proyectos tales como el museo casa de la memoria, que siempre van ligados al fortalecimiento de las redes de solidaridad a través del arte y la cultura, además de la lucha por un mundo que se construya sobre las bases de la diversidad y la justicia. Agradecemos su presencia en este Seminario.

2. Mariela Aguirre – Asociación Civil Caja Lúdica – Guatemala

+ Víctor – Catalina – Luis – Juan Carlos – Edgar - Liz

Desde su labor como Directora de la Asociación Civil Caja Lúdica defiende los derechos de los y las jóvenes y adolescentes que a través del arte comunitario y el juego construyen un presente y un futuro con mayor justicia y respeto desde la diferencia. Su liderazgo ha propiciado la transformación social desde el arte y la cultura participando en diversos encuentros tanto en Guatemala como en otros países, donde ha visibilizado a través de sus experiencias la posibilidad de hacer cambios estructurales a partir de iniciativas comunitarias y locales. Como en sus propias palabras lo dice, urge la necesidad de entablar estos cambios de pensamiento: *“Ahora más que nunca debemos empezar con nosotros mismos a reaprender, retornos y refrescar nuestros propios sistemas.”*, para generar alternativas que realmente tengan en cuenta las verdaderas necesidades de nuestros territorios, desde la diversidad y la defensa de nuestra cultura. Agradecemos su presencia en este Seminario.

3. María del Rosario Escobar - Directora Museo de Antioquia

Defensora del Arte y la Cultura de nuestra ciudad, esta periodista y gestora cultural ha participado en procesos con una larga trayectoria a través de la defensa de la cultura en todas sus manifestaciones, liderando desde su desempeño como Secretaria de cultura de la ciudad de Medellín, desde el año 2012 hasta el 2015, antes de esto, se desempeñó como coordinadora de Extensión Cultural de la

Universidad Eafit, y fue editora de Cultura del periódico El Mundo. En la actualidad realiza labores como directora del Museo de Antioquia, institución desde la cual continúa proyectando las manifestaciones culturales de nuestra ciudad.

En su trayectoria se ha destacado también desde la docencia en comunicaciones y humanidades, además de haber realizado también publicaciones e investigaciones en temas de arte para diversos medios y fondos editoriales. Agradecemos su presencia en este Seminario.

4. Nairon Catalán

Morador del corregimiento el Salado del Carmen de Bolívar. Cofundador de la Asociación de soldados del Salado, organización que desarrolla el proyecto de las Hamadoras.

5. Gabriel Jaime Franco

Nació en Medellín en 1956. Miembro del consejo de redacción de la Revista Prometeo y Cofundador del Festival Internacional de Poesía de Medellín del cual aún hace parte desde el equipo organizador. Amante de las letras y con una gran sensibilidad frente a la realidad de nuestro país, se ha encargado de llevar, a través de la poesía, las verdades de nuestro país, los sentimientos que se han nutrido desde ellas y las esperanzas que aún prevalecen.

Entre algunas de sus publicaciones, de las cuales han sido traducidas a varios idiomas, se encuentran los libros En la Ruta del Día (1989), La Tierra de la Sal y Reaprendizaje del Alfabeto (Premio nacional de poesía Fuego en las Palabras, en 1997). También ha sido incluido en las antologías Cinco poetas Jóvenes, Disidencia del Limbo, Conozcámonos Mejor (Brasil-Colombia), Postal de fin de siglo y Quién es Quién en la Poesía Colombiana. Agradecemos su presencia en este Seminario.

6. Patricia Ariza

Nació en Vélez, Santander, Colombia, en 1946. Es dramaturga, poeta, actriz de teatro, activista política, feminista. De origen campesino, llegó a Bogotá con su familia, huyendo de la violencia, en 1948. Estudió Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Junto a Santiago García fundó El Teatro La Candelaria, que ya tiene 48 años de existencia. Durante su juventud estuvo vinculada al Nadaísmo.

Presidenta de la Corporación Colombiana de Teatro. Además, es directora del Festival de Teatro Alternativo y del Festival de Mujeres en Escena.

En 2007 le fue otorgado en Holanda el Premio Prince Claus "por sus aportes a la cultura universal y su compromiso artístico con la búsqueda de la paz para la nación colombiana". En 2008 fue condecorada con la Orden del Congreso en

reconocimiento a "toda una vida dedicada a la cultura". Agradecemos su presencia en este Seminario.

7. Ángela Vélez

Comunicadora social y docente, actualmente desde la Maestría en Educación y Derechos Humanos participa como co-investigadora del proyecto "Experiencias de construcción de paz con participación de jóvenes, en perspectiva territorial desde las subregiones Oriente, Norte y Valle de Aburra)" proyecto desde el cual decidió acompañar la experiencia de la Corporación cultural Nuestra Gente para comprender de qué manera los colectivos interpretan la paz, el territorio y la juventud.

DE ESTE DIÁLOGO DE SABERES TOMAMOS DOS VOCES

Patricia Ariza - Teatro La Candelaria

Yo creo que el papel del arte es determinante, necesitamos conocer lo que nos ha pasado para poder superarlo. Si no conocemos lo que le ha pasado a Colombia no lo vamos a poder superar y ese relato está hecho de fragmentos, de pronto de una obra de teatro toca el meollo del asunto; de pronto una canción porque en temas de la verdad, ¿qué es la verdad? Es una interpretación de los hechos, porque la verdad no es el hecho, es una interpretación y en esa interpretación siempre hay intereses detrás; o sea de una manera relata el que produjo el hecho victimizante y de otra relata la víctima que lo sufrió.

Por ejemplo, cuando nosotros hace muchos años trabajamos con las madres de Soacha que son quienes contribuyeron de manera importante a desenmarañar que los falsos positivos no era un tema de manzanas podridas en el Ejército, sino que era una política sistemática. Hay más de 10 mil casos, ahí en el Congreso se estaba anoche discutiendo eso también. Entonces, por ejemplo, muchas madres pensaban que el responsable era el soldado que había disparado a su hijo. Esa es una verdad; pero la verdadera verdad y lo digo conscientemente es conocer todo el edificio que está detrás quién dio la orden, a quién le sirve esa matanza. Eso lo digo para pensar la búsqueda de la verdad, detrás de todo eso hay una historia que nos la han escamoteado, que nos la han robado. No es solamente el despojo de la tierra el verdadero causante de gran parte de la guerra, sino también el relato que nos lo han robado. O sea, el relato mayor, el relato dominante es un relato contrainsurgente donde incluso hay una doctrina que se llama la Doctrina de Seguridad Nacional donde declara al enemigo interno, y esa doctrina se ha vuelto cultura, se ha vuelto modo de ser de las personas. Uno conoce gente humanista, gente chévere, intelectual y cuando los oye hablar del relato de la confrontación por ejemplo hablan de actores armados al margen de la ley; esa es una manera de

camuflar la verdad. El primer rasgo es que excluye al Ejército, porque ellos están en el marco de la ley, y en segundo lugar porque camufla las causas verdaderas. Aquí hay 10 millones de hectáreas despojadas, 9 millones de víctimas, 6 millones de desplazados y desplazadas internas, entonces si no vemos las realidades que hay entonces terminamos creyendo lo que decía el Ministro de Defensa que son un grupo de terroristas que quieren acabar con Colombia. ¿Entonces cuál es el papel del arte? Ser artista es un privilegio muy grande porque es poder indagar en la realidad de maneras diferentes a como indagan otras disciplinas. Yo me considero una persona privilegiada porque la vida me dio este regalo, la capacidad de crear. Pero no solo es un privilegio, es una responsabilidad, osea no podemos decir cualquier cosa ni la podemos decir de cualquier manera. Entonces indagar en el fondo del problema como indaga García Márquez cuando nos relata la masacre de las bananeras, más que darnos los datos, nos da otra cosa, porque el arte se acerca de otra manera, se acerca desde los imaginarios, las evocaciones, el dolor. Entonces nosotros hace muchos años que trabajamos con estos proyectos desde la Corporación Colombiana de Teatro que es una casa vecina al Teatro La Candelaria y que hemos aprendido ese trabajo con las comunidades, hemos aprendido una lección increíble. Yo además soy sobreviviente del genocidio contra la Unión Patriótica y tengo esa herida que no es solamente mía, es una herida de la Nación. ¿Qué hemos aprendido del trabajo con las víctimas y los sobrevivientes? Hemos aprendido a transformar el dolor en fuerza y resistencia. Hay mucha gente que trabaja con las víctimas desde el punto de vista de los pobrecitos, desde la caridad y no estoy cuestionando eso; pero a nosotros nos ha interesado trabajar desde la permuta del saber, ellos saben unas cosas y nosotros sabemos otras; y hemos aprendido a convertir el dolor no en conmiseración o tristeza, sino en fuerza y resistencia. En este momento por ejemplo muchas de las Madres de Soacha son no solamente víctimas, son lideresas sociales de un nivel altísimo como lo son las Madres de la Plaza de Mayo, como una mujer que conocí en Argentina que perdió a sus nietos y es una luchadora, transformó su dolor en fuerza y resistencia y ese es el papel del teatro comunitario.

Ángela Vélez

Experiencia de investigación en construcción de paz - Nuestra Gente

Bueno, Nuestra Gente con sus 32 años de vida es una experiencia muy enriquecedora porque nos muestra de qué manera se puede sobrepasar los límites y llevar al máximo la potencia de la solidaridad y desde el arte para construir con los otros.

Yo siempre hablo desde la investigación, aunque no me siento investigadora, me parece que Nuestra Gente es un espacio Vital, pero un espacio y un escenario vital

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Tel. 236 13 74 – Telefax. 258 03 48.

E.Mail:nuestragente@une.net.co. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

por qué yo lo tomé así y es uno de los hallazgos de la investigación cuando hablo de la unión entre arte y paz, y es cómo se construye esa unión. Yo hablo de esos escenarios vitales porque retomo un término del que habla Arturo Escobar quien tiene un libro que se llama *Sentipensar con la tierra* y él lo menciona desde el proceso de las comunidades negras, pero me parece que eso se puede aplicar en la ciudad cuando hablamos de espacios que generan esos momentos de reflexión y también cuando hablamos de espacios que posibilitan pensar en lo que es el perdón y la solidaridad, además de la memoria.

Aquí hay algunas de las imágenes que he tomado, solo son imágenes del escenario y me gustaban mucho cuando veo a los muchachos que están en sus prácticas y me encanta ver eso porque me parece que el escenario se puede vivir como una analogía a la vida y con todo lo que pasa en la vida, y a través de esas obras lo que se trata de hacer es, como los griegos lo decían, la mimesis que es como esa idea de imitar la realidad, pero en Nuestra Gente ha ido más allá porque es una imitación que se ha tratado de hacer muy comprometidamente. Bueno, retomando lo que decían Nairo y Patricia, Nairo por lo de la necesidad de visibilizar esas experiencias y Patricia también por la necesidad de mirar que va más allá de toda esta violencia, de las estructuras que están llevándonos a esta violencia y a este momento que estamos viviendo y de la que muchos estamos cansados y uno de esos actores es la juventud.

Entonces desde la propuesta investigativa que se basa en las narrativas ejemplares, que son los mecanismos que nos cuentan con el propósito de descolonizar esas historias que hemos escuchado todo el tiempo y venir a escuchar realmente a las experiencias y ver qué es lo que tienen para decir, entonces esas narrativas ejemplares son narrativas que vienen desde las mismas experiencias, son cómo se cuentan ellos, cómo ellos llegaron a pensar en la paz porque ellos se deciden por lo comunitario porque todos sabemos acá que esa es una labor muy difícil y eso es una apuesta de vida, entonces cómo desde las corporaciones las personas que ingresan lo hacen por eso, por la paz, por la vida, por la solidaridad.

Bueno, esto es un poco más teórico, es sobre Hannah Arendt y una propuesta que ella hace que se llama *Hermenéutica Ontológica Política* y es basada en tres puntos que son la acción, el pensamiento y el lenguaje. Ella habla cómo el pensamiento es el que nos motiva todas esas ideas que se materializan a través del lenguaje y que finalmente hacen una acción política, entonces cómo esos elementos fueron importantes para los análisis. También retomamos una parte en la que la profesora Marieta Quintero, ella es de acá, hace una propuesta investigativa de narrativa hermenéutica que es basada en eso en que las personas que están involucradas con las experiencias, puedan narrar sus historias y a través de unos análisis y unas lecturas muy concienzudas vayamos al fondo del asunto y entender por qué estas personas se motivan por construir la paz.

Aquí lo que hice fue una lluvia de ideas, estas son categorías y subcategorías que me surgieron que a través de las entrevistas que yo iba haciendo con Nuestra Gente y fueron muchos momentos que me permitieron ir conociendo a cada persona que hacía parte del Equipo y entre esos momentos se daban esas subcategorías que me hacían pensar en nuevos temas que se vivían, por ejemplo, el hecho de que la juventud no es solo una palabra, sino que está cargada de todo el contexto que vive. La juventud siempre se ha narrado de una manera utilitaria porque siempre se le ha dado como ciertas características, desde la antigüedad se decía que los jóvenes no eran serviles, que eran incontenibles, impetuosos; mientras que en la medida en que la historia ha ido aconteciendo los jóvenes se han tomado también como armas de guerra, de muchas maneras que nos han hecho pensar que los jóvenes son inútiles, que se ha invisibilizado mucho el poder de la juventud. También creo que es un discurso muy hegemónico que busca invisibilizar ese poder que hay en la juventud y en la mujer, y en tratar de aminorarlos, porque como hay un poder tan fuerte, como podemos ver en las marchas, ese también fue uno de los hallazgos de la investigación y es que la juventud en la comuna Nororiental es un poder tremendo, entonces bueno aquí hay como algunas de las ideas.

A partir de esos relatos que nos hacían los integrantes de la Corporación yo hallaba algo que se llama acontecimiento y va muy en la vía de lo que Hanna Arendt habla de la acción. Cuando ella hablada del acontecimiento decía que para que haya un acontecimiento había que partir de una acción y que todas esas acciones eran políticas y que solamente era político lo que se hacía en comunidad, por los otros.

Ella tiene un libro que se llama La condición Humana, y en este plantea una disertación sobre Aristóteles sobre lo que es la vida. A mí eso me llamó mucho la atención porque Aristóteles plantea la vida en tres posibilidades: uno es la vida de las contemplaciones y de los placeres, otra es la vida política que da una satisfacción desde el reconocimiento y la última es la vida filosófica, en la que él habla de esa reflexión de uno mismo, osea hasta qué punto podemos conocernos, de dónde sale la bondad y de dónde la maldad; entonces conectando eso con la dignidad humana Aristóteles decía que la dignidad humana no está en el trabajo, la dignidad se ganaba en la medida en la que el hombre llegaba a cierta reflexividad de sí mismo y eso solamente se lograba desde lo filosófico.

Esta es una parte del relato de Fredy, donde da cuenta de por qué para él la juventud es una fuerza incontenible. Les voy a ir mostrando apartes de las entrevistas.

Con relación al territorio lo más importante fueron tres ideas: lo que es el territorio, lo que es la territorialización que es esa manera de nosotros ver nuestro territorio y vivirlo; y de las relaciones que establecemos en un espacio geográfico. Todas estas

eran subcategorías que surgían de conversaciones, de las entrevistas, de momentos que yo tenía en Nuestra Gente.

También fue muy importante ese referente de Arturo Escobar porque me parecía que tenía muchos puntos en común con Nuestra Gente.

En la construcción de paz hay una autora que se llama Esperanza Hernández que me parece que tiene algo muy importante que decir y que va de acuerdo a lo que dice Patricia, y es que para la paz tienen que haber unas condiciones básicas; una de esas que menciona Esperanza Hernández es el Buen Vivir y en esas condiciones estaría la democracia, la desmilitarización, un ambiente de DDHH protegidos y todo esto pues también se ven reflejadas en estas subcategorías que surgen. Y finalmente ¿por qué Nuestra Gente es un espacio y un escenario vital? Hay una obra de Nuestra Gente que se llama Las Gerberas, y se trata de tres generaciones que están yendo al río porque van a recuperar parte de sus muertos. Ahí las tres generaciones, la abuela, mamá e hija, y la primera vez que la vi cuando terminó la presentación se abrió el foro; en ese momento yo recordé mucho el Teatro del Oprimido cuando Augusto Boal habla del espect-actor que también hace parte de la obra y en ese momento se conjugaron muchas cosas entre lo que las personas comenzaron a decir de la obra y los sentimientos que eso generó. Y la idea de Las Gerberas, y todo el simbolismo que había en el escenario y empezaron a hacer un montón de reflexiones las personas que asistieron y en un momento así es que uno ve cuál es la capacidad del arte de tocar la mente y el corazón de las personas, porque ahí es donde uno ve que el arte puede a través de esos momentos, puestas en escenas lograr empatía y generar reflexiones sobre cómo se ha llegado a ese contexto y de cómo podemos unirnos todos para colaborar y que ese contexto cambie.

Día 8 de noviembre

Lugar: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

DIÁLOGOS DE SABERES ENTRE EL SALVADOR Y COLOMBIA

Invitados:

8. María Irma Orellana Orellana - Tiempos Nuevos Teatro - El Salvador

Actriz, facilitadora, maestra y coordinadora en diversos procesos artísticos. Una mujer que ha sido reconocida a nivel mundial tanto por su labor en las artes como por su ardua lucha en la defensa de los derechos humanos, por su trabajo como docente y por el acompañamiento que ha brindado a poblaciones vulnerables a través de diversos proyectos.

Desde el teatro y la danza construye puentes para visibilizar las problemáticas que aquejan a nuestros pueblos y generar espacios de reflexión que permitan construir

diálogos con miras al establecimiento de una paz justa y duradera. Agradecemos su presencia en este Seminario.

9. Oscar Santiago Uribe Rocha

A partir de su experiencia en Sudáfrica, siendo el primer colombiano que realizó un intercambio en ese país luego de haber finalizado el apartheid y en plena implementación de acuerdos de paz, el hoy Director Oficina de Resiliencia de Medellín da testimonio de la importancia de contemplar la diversidad como riqueza, oportunidad de aprendizaje y de construcción. Este antropólogo de la Universidad de Antioquia ha consagrado su vida a la defensa de los derechos humanos a través de iniciativas que, desde la planeación consciente de nuestra ciudad, velen por el bienestar de quienes la habitamos. Agradecemos su presencia en este Seminario.

10. Ana María Restrepo - Directora Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Desde la dirección del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, Ana María Restrepo, Comunicadora Social y Periodista, especialista en Gestión Regional del Desarrollo y docente, ha trabajado por el establecimiento, de diversas iniciativas, actividades y proyectos que buscan la promoción de la educación y de las artes en este sector de la ciudad. Este centro de Desarrollo Cultural que realiza sus labores en convenio con la Alcaldía de Medellín y Comfenalco Antioquia, se ha convertido en referente local, nacional e internacional por su modelo de gestión cultural comunitario.

Desde la gestión cultural, la labor que le apasiona, Ana María Restrepo también trabaja temas como la sostenibilidad cultural, las alianzas para la gestión y el desarrollo de proyectos culturales comunitarios y la apropiación del conocimiento. Ha sido docente del programa Cátedra-Medellín de Urbam (Centro de Estudios Urbanos y Ambientales de la Universidad Eafit) y del Posgrado Internacional en Políticas Culturales de Base Comunitaria FLACSO Argentina – Programa de cooperación cultural IberCultura Viva – SEGIB. Agradecemos su presencia en este Seminario.

11. Luz Marina Cañola - Cantadoras de poe voces de resistencia - Bojayá – Choco.

Por medio de sus poderosos cantos, Luz Marina Cañola, cantadora de Bojayá, denuncia y proclama paz y justicia junto con otras cantadoras y cantadores para su pueblo. La música se ha convertido en un instrumento de protección, de liberación y de denuncia ante la tristeza que ha dejado la tragedia ocurrida en la Iglesia de Bellavista, el 2 de mayo del 2002.

Los bojayaseños y Bojayaseñas, pobladores de los ríos que atraviesan su tierra, resisten a través del canto de alabaos, las tonadas dedicadas a sus muertos, a una

tragedia que ocurrió no sólo ese 2 de mayo, sino que ha persistido por décadas a través de hombres que sin excusa pretenden arrebatar a los pueblos las vidas, las tradiciones, la tierra y la identidad que han heredado desde sus ancestros.

Luz Marina Cañola y el proyecto Voces de resistencia, rescatan a través de estos alabaos la identidad y al mismo tiempo defienden su territorio con un clamor que no será acallado hasta que se haga justicia. Agradecemos su presencia en este Seminario.

12. Enrique Espitia - DC Arte – Bogotá

Como director del grupo teatral La Corporación Escénica DC Arte, y con una gran trayectoria en el mundo de la actuación y la dirección, ha sumado esfuerzos en la potenciación del arte como constructor de Paz, desde las reflexiones que se presentan a través de sus puestas escena. Además, ha logrado la unión de la vida artística con la gestión cultural y promoción de iniciativas desde lo comunitario que posibilitan políticas públicas comprometidas con un mundo más armónico.

El teatro que se realiza desde su corporación permite que muchos espacios no convencionales también se conviertan en escenarios de vida y de reflexión sobre los seres humanos, desde la dramaturgia, las comparsas, las intervenciones y más expresiones que tocan las fibras del espectador nacional e internacional, permitiéndonos soñar con un mundo distinto, donde realmente muchos mundos si sean posibles. Agradecemos su presencia en este Seminario.

13. Ana Cristina Monroy

Comunicadora Social de la Universidad Pontificia Bolivariana con especialización en Montaje en Barcelona (Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña). Esta comunicadora social y documentalista, que a través de sus historias cuenta las alegrías y las penas de seres humanos que han sido víctimas del conflicto armado colombiano, ha trabajado por visibilizar desde su capacidad para contar y ensamblar relatos con el lente, dándoles la capacidad desde el ritmo de lo visual, de tocar lo profundo de las fibras de quienes somos espectadores. Ha dirigido documentales y programas emitidos a nivel nacional e internacional donde en cada producción hace más claro su compromiso por romper las barreras que nos han separado desde un conflicto que no nos pertenece, pero del cual hemos sido todas y todos víctimas. Ha sido merecedora de premios como la Mención de Honor - Concurso Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín - Diciembre de 2005, el Premio Fílmico - Lasa Film Festival 2006 - Puerto Rico, y el premio al Mejor Documental (categoría Mujeres) - IV Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente en México por su documental “mujeres no contadas”. Agradecemos su presencia en este Seminario.

14. Sol Astrid Giraldo investigadora

Curadora, escritora y estudiosa apasionada del arte, periodista crítica de la cultura y filóloga de la Universidad Nacional de Colombia con maestría en historia del arte de la Universidad de Antioquia. Ha participado en diversos medios de comunicación y proyectos relacionados con la cultura, no solo en el país sino también a nivel internacional. Sus investigaciones sobre el cuerpo y las relaciones entre ese cuerpo, el género, la historia y la violencia, la han hecho acreedora de becas y premios como el Pluma de Oro al Periodismo Literario en la Feria Centroamericana del Libro (Ciudad de Panamá) y la mención de honor en el Premio Nacional de Ensayo Crítico sobre el arte colombiano de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (*De la Anatomía piadosa a la anatomía política*).

Para el arte colombiano ha representado una gran crítica y analítica, y a través de sus ojos y de sus obras ha profundizado en los imaginarios que se tejen desde el pensamiento colectivo e individual de los seres humanos. Autora de textos como *Cuerpo de Mujer: Modelo para armar*, asesora del Centro de artes de la Universidad EAFIT y miembro del Comité Técnico del Museo de Arte Moderno de Medellín.

DE ESTE DIÁLOGO DE SABERES TOMAMOS DOS VOCES

Irma Orellana - El Salvador

TNT

¿Quiénes son los que se beneficiaron de esa lucha y de esa conquista? Esa historia, la verdadera historia que nuestros protagonistas antepasados hicieron, esa historia robada y negada que nosotros la conocemos, nos lo han hecho a todas y a todos.

Cada cierto tiempo o año se repite otra vez la historia y es ahí donde entra otra vez la guerra en los años 80s. Ochenta en el sentido que fue declarada la guerra, en donde muchos hombres y mujeres, familias completas tuvimos que huir de nuestra zona por la persecución. Esa historia que parecía mentira cuando el pueblo se levanta, cuando lucha, cuando el pueblo lo único que tiene es el alma, la voz y las ganas, las piedras y los palos. Todas esas herramientas populares que nos llevaban a la ciudad a luchar por nuestros derechos. Ese montón de campesinos, hombres y mujeres que solo conocían la o por lo redonda, lo único que pedían era mejores salarios, mejor paga en los cafetales, en las rosas de caña, en las algodonerías, acceso a la tierra. Eso era tan difícil para aquellos grandes terratenientes que pudieran compartir, que no era de ellos, sino que la mayoría era robada; pero eso era lo que nos negaban y allí está donde nos trataban de delincuentes, de comunistas, de terroristas, de todo. Eso no nos detuvo tampoco.

Luego viene el asesinato de Monseñor Romero, según los señores de arriba, los gobiernos de ese entonces, pensaron que con el asesinato de Monseñor Romero nos

iban a detener, pero se jodieron realmente porque el pueblo volvió a levantarse con mucha más fuerza. Todos aquellos hombres y mujeres que no tenían huevos de organizarse como organización popular se unieron a nuestra lucha, porque venimos la mayoría de los que hemos participado en el proceso revolucionario salvadoreño, venimos de las comunidades eclesiales de base, nuestro trabajo fue realmente esa conciencia social que viene desde ahí, con los sacerdotes y religiosas de los cuales muchos también murieron; pero venimos de ahí, de esa conciencia. No somos cristianos por ser cristianos o por leer la biblia, sino porque nos comprometimos con esa causa de lucha, por los derechos. Venimos de ahí y creo que el asesinato de Monseñor Romero reafirmó más esa fe y esa confianza, quizá no en un Dios que está arriba, pero nosotros lo estábamos viendo a diario, en aquellos que están allá en los basureros, aquellos que estaban allá asesinados tirados en las cunetas; a todos aquellos hombres y mujeres que estaban encarcelados sin saber a dónde, en cárceles clandestinas, sufriendo torturas y ahí estaban nuestros sacerdotes con quienes habíamos andado en las procesiones en la época de Semana Santa, y ellos estaban allá encerrados. Nosotros nos preguntábamos bueno y por qué pasa eso con ellos, y si han sido capaces de asesinar a Monseñor Romero, a esos sacerdotes comprometidos qué no pensarán hacerles. Había un montón de preguntas que hacerse y como cada vez que se hacían las luchas populares y en la calle, la respuesta siempre era la represión, ellos con tanques y camiones y nosotros con las uñas. Lo único que alcanzábamos a hacer era un par de mechudas, un palo largo, un par de clavos grandes cruzaditos y forraditos con papelitos, con eso íbamos nosotros y claro allí nos enfrentábamos a los antimotines. El pueblo es sabio realmente, por qué nos quieren seguir negando esa inteligencia que tenemos, porque nos siguen tratando de ignorantes y de tontos si saben que tenemos grandes capacidades; las capacidades no se encuentran siempre en las universidades o en las escuelas, se encuentran en la vida diaria, en el quehacer diario, allí está la mejor escuela. Y yo me siento feliz por eso. No quiero repetir lo que ya se dijo ayer de todo lo de la conquista que son parecidos, pero estas obras que vi me han hecho, no es que estén olvidadas, están guardadas en una parte del cerebro de cada uno esas historias de esos episodios vividos. Cuando vi la de Pizarro por ejemplo y cuando ellos estaban entregando las armas, se me viene rápido cuando lo de los acuerdos de paz y el entregar las armas de la guerrilla, desarmar a la guerrilla. Y fuimos y vimos a los carabineros chilenos destruyendo esas armas. La gente, así todo mundo como que estábamos en un velorio, todo el mundo viendo la destrucción de aquellas armas, de aquellos fusiles llenos de sangre, de nuestras compañeras y compañeros caídos, de esos fusiles que había costado tantos hilos atraer, con que sacrificio los tuvimos que subir a los campamentos guerrilleros y luego verlos allí hechos dos pedazos, tres pedazos, según el nivel del fusil y nos sentíamos impotentes porque tampoco la dirección de

frente fue tan honesto con todos los y las protagonistas que veníamos del proceso revolucionario. Nos iban diciendo gota a gota de qué se trataban los acuerdos de paz. A nosotros nunca se nos consultó, solo nos dijeron mire estamos trabajando por los acuerdos de paz, que vamos a hacer esto y nosotros contentos, por un lado; pero por ejemplo en el 84 el primer encuentro que tuvo el Gobierno y la dirección del FML en La Palma, que es como la cuna de la paz; no crean que sabíamos tanto nosotros de esas cosas, simplemente nos movíamos como unas marionetas diciendo qué va a pasar? Y muchos de los compañeros y compañeras que estábamos en los campamentos guerrilleros decíamos, bueno qué va a pasar con nosotros, a dónde vamos a ir. Por un lado contentos porque íbamos a regresar con nuestras familias y por otro lado decíamos bueno y los que se quedaron allá los vamos a sacar o los vamos a dejar allá enterrados, los vamos a llevar con nosotros o qué va a pasar con ellos; pero de eso no había preguntas, no había respuestas, no había consultas, no había nada y había contradicciones internas y decían y por qué no continuamos si ya los tenemos aculados allá, por qué vamos a rendirnos ahora que ya estamos más cerca y cuando ya estemos desarmados más fácil va a salir para que nos den verga a todos y aquel montón de cosas que íbamos oyendo en cada grupito, porque eso no se hablaba abierto, eran pequeños grupitos así consultas entre los mismos, y lo peor que hacíamos preguntas sin respuestas porque era como que yo le preguntara a este pero este estaba igual que yo, entonces no teníamos respuestas de nadie; pero así fue como sucedió lo de los acuerdos de paz. Todos lo celebramos, nos movimos en buses y camiones a San Salvador, todo era una fiesta y vimos a toda la comandancia general reunida hablándole a todo el pueblo y que maravilla. Pero desconocíamos realmente qué acuerdos eran importantes y uno de estos acuerdos, son nueve:

1. Fuerza Armada
2. Policía Nacional Civil
3. Sistema Judicial
4. Sistema Electoral
5. Tema económico y social
6. Participación Política del FMLN
7. Cese el enfrentamiento armado
8. Verificación de las Naciones Unidas
9. Calendario de ejecución

Lo primero como les decía corrieron a destruir las armas de la guerrilla y luego está mermando el número de efectivos militares, la Guardia Nacional, la Policía de Hacienda y la Policía Nacional que eran los mal llamados cuerpos de seguridad; eso se decía que hasta se tenía que disolver, pero entre todas las trampas que hacen dentro de esos acuerdos, esa gente no desapareció, esos se incorporaron porque lo que hizo el gobierno en esa época querían que su gente se retiraran dignamente, es

decir que tenían que jubilarse. Pero antes de jubilarse tendríamos que haberlos enjuiciado, pero como siempre en las mismas trampas vienen y hacen la amnistía para todita esta gente; y otros que se incorporaron a la Policía Nacional Civil que es parte del resultado del proceso de paz y quienes eran los que mandaban era también gente de derecha, la misma gente que nos había hecho la guerra y esos eran los que estaban en la Policía Nacional Civil, como eso no se iba a distorsionar de como se pensaba que tenía que ser y ahí comenzaron otra vez las mismas represiones; nosotros nos preguntamos entonces por qué dentro de la ONUSAL que se instaló, las Naciones Unidas en El Salvador, no iban verificando todas esas situaciones.

Y el más importante para nosotros que era el económico social ese es el que no se cumplió. La mesa quizá duró un mes, la gente no llegaba a reunirse, claro no les convenía. Pero el resto sí se podían cumplir, la cuestión de Justicia, eran los mismos de siempre que qué justicia podían hacer y nosotros qué podíamos esperar, nada de nada.

Ahí tenemos las grandes masacres, la del 14 de mayo en los 80 a las orillas del río Sumpul, la masacre de 600 campesinos y campesinas de todas las edades en combinación con el gobierno de Honduras; gente que murió, gente que se ahogó, gente que logró pasar el río Sumpul y regresada por el Ejército hondureño y entregada al Ejército salvadoreño y ahí toditos en fila iban siendo asesinados. Los niños pequeños, de brazos, los cogían los tiraban para arriba como pelotas y los cachaban con los atagaima y las madres viendo esa situación. Masacres de esas podemos contar un montón. Y muchos de esos no sabemos ni siquiera donde están enterrados.

Tenemos la masacre también del Mosote, mil personas encerradas en una iglesia y ahí fueron ametrallados hombres, mujeres y niños. Las niñas adolescentes de 11 y 12 años, todas fueron raptadas y llevadas a los cerros y allá violadas y después asesinadas. Hasta el Gobierno de Mauricio Fune, primero del FML, fue allá al Mosote a pedir perdón. ¿Y se podrá resolver algo con el perdón que pidió Mauricio Fune? Cada vez que hablamos que necesitamos que se esclarezcan y se lleven a juicio a todos estos culpables, siempre han salido los gobiernos de derecha que para qué vamos a volver a abrir esas heridas y yo digo cuáles cerradas si nunca se han cerrado, y cuándo se han tocado, cuándo hemos ido allá con la familia, cuando me han venido a decir perdóname por los hermanos que te asesinó, nunca. Esas son deudas grandes que todavía se tienen de la firma de los acuerdos de paz.

Entre esa triste realidad nacemos nosotros. No le poníamos quizá mucho cuidado a lo de los acuerdos de paz porque también desconocíamos todos los puntos de los acuerdos. A nosotros lo que nos interesaba era seguir con la organización, con los poderes locales, con las directivas; pero lo más triste fue porque dentro de este proceso la gente salió, todos los campamentos de refugiados que se hicieron en

Honduras, Colombo Cagua, mesa grande, todo el retorno de los refugiados y los desplazados a sus lugares de origen a volver a reconstruir esos lugares, esos cantones, esos municipios que se quedaron como pueblos fantasmas, teníamos que regresar con toda esa gente y en todo ese proceso uno aprende, aprende y aprende. Y lo mejor que podíamos hacer era mantener esas organizaciones, pero lo más triste es que después de la firma de los acuerdos de paz, de toda esa lucha revolucionaria para cambiar y transformar nuestro país, llegamos a las comunidades y los compañeros, esos grandes combatientes volvieron en gran parte al alcoholismo. Las mujeres, esas grandes luchadoras, las grandes combatientes, mujeres que se destacaron en las comunicaciones, como sanitarias, algunas ahora son médicas, muchas de ellas volvieron al hogar, allá con su compañero a formar su familia y lo más triste es que volvemos a empezar el ciclo de la violencia intrafamiliar. Cómo abordar ese tema si veníamos de un conflicto armado, es allí donde nos juntamos los tres compañeros: Juan Serrano, Julio Monje que venía del país vasco y yo.

Nos juntamos los tres mosqueteros y dijimos cómo vamos a abordar estos temas que siguen jodiendo a nuestra gente y por qué no empezamos, sin tener ni idea de que era hacer teatro, veníamos de hacer teatrillos en la zona guerrillera de quince minutos, después de la toma de un cuartel, por eso me daba risa la de anoche también, en medio de todo como jugábamos, cómo nos divertíamos. Y entonces nos juntamos con el objetivo de apoyar la educación popular y la salud comunitaria, ¿por qué teníamos que hacer eso nosotros? Porque no había manera de que a la zona entrara material para la educación, no teníamos clínicas, pero por lo menos casas donde funcionaban y luego cómo abordar el tema de la violencia intrafamiliar. En medio de todo eso encontramos otro problema como era la necesidad de las mujeres que ya estaban hartas de estar pariendo. Yo ya no quiero parir más hijos, decían las señoras, yo quiero planificar, pero como hago que este diablo cambie. Si este me encuentra las pastillas me va a dar una tunda, entonces cómo abordar ese tema con todas esas mujeres que veníamos juntas de todo el proceso revolucionario.

Y entonces es ahí donde nace esa idea y conformamos el colectivo. Nosotros nacemos como un grupo de teatro y nuestra primera obra fue de creación colectiva y simplemente buscamos apoyo de otros locos igual que nosotros unos eran alemanes, otros brasileños, el padre John Curtina del País Vasco y así con el apoyo de ellos fue como nosotros fuimos dándole forma a la idea, y la gente del pueblo ayudándonos ahí para conseguir el vestuario. Nacer de una cosa y ser lo que somos ahora yo nunca me lo imaginé, nunca lo soñamos ninguno de los tres. Pero lo más lindo es cuando uno camina con la gente, cuando no se aparte de esa gente con quien se aprende y aprenden también de nosotros porque nunca dejamos de aprender. Y creo que la riqueza con mi trabajo es ese acompañamiento con la

gente. Si nosotros nos alejamos de esa población, si nosotros recogemos testimonios de esta gente, pero no hacemos la devolución, ahí también comentemos un error muy grande, tenemos que retornar. Y desgraciadamente la fuerza de nosotros es la respuesta de la población, dos años recorriendo a nivel nacional, solo con la mochila al hombro, sin ningún reconocimiento económico más que porque queríamos darnos a conocer, abrir esa brecha y decir vamos a empezar otra forma de lucha, vamos a conformar entre todas y toda otra trinchera. Y la trinchera nuestra fue el teatro. Y desde ahí comenzamos a recoger todas las denuncias habidas y por haber. Y desde allí comenzamos otra vez otra lucha y nos estuvo acompañando el mismo FMLN pero nunca nos quisimos casar con ellos, porque estábamos viendo que si dirigencia estaba cambiando el chip, se les estaba olvidando que no solo ellos son los protagonistas de la historia y del proceso revolucionario, sino que somos miles y miles de hombres y mujeres que somos parte, que somos protagonistas también de esta historia, pero nos estaban desconociendo y allí es donde entramos nosotros, dentro de la educación popular conocimos a Paulo Freire, conocimos un montón de gente con la que nosotros teníamos que trabajar. Ahora únicamente trabajamos con los talleres artísticos, con la niñez, con la adolescencia, con la juventud y hemos ampliado también nuestra atención a las personas adultas mayores porque es el otro sector que está olvidado, todavía el FMLN tiene una gran deuda con esta gente porque son comunidades históricas que nunca se trabajó lo psicosocial. Y esa deuda está ahí y eso es lo único que hemos hecho nosotros a través de nuestro trabajo es tocar esos temas, abrir espacios donde las mujeres y los hombres hablen de ello, sino nunca van a poder descargar todas esas emociones que llevan dentro, si nosotros no nos juntamos a hablar nos vamos a ahogar.

Las enfermedades que padecemos no es porque estemos viejos o mal alimentados, son todas esas cosas internas que todavía no hemos evacuado. Y aquí tienen una gran oportunidad de empezar con ese trabajo, y lo otro que a mí me gustaría no pensar únicamente en la parte política porque en la parte electoral ahí vamos todos corriendo, pero ahí otra cosa que debe sostener eso que es ese trabajo social; mientras no mantengamos el trabajo organizativo, esa conciencia política e ideológica con la gente. La ideología de abajo, de nuestra gente, de nosotros. Aquí tienen la oportunidad de que los errores que se cometieron en El Salvador después de la firma de los acuerdos de paz, que aquí no se repitan porque lo triste es cuando la gente misma nos reclama y lo más triste es cuando la gente cambia de pensamiento y rechaza y cambia de actitud y cambia hacia otros partidos que no deberíamos acompañar como son los partidos de derecha, pero es tanta la desesperanza de estos pueblos que son capaces de irse a donde los siguen utilizando; pero es ahí donde entramos nosotros con nuestro trabajo y yo por lo menos no pienso rendirme, no pienso retirarme, hasta donde me den las fuerzas

voy a continuar porque no he terminado la lucha; la lucha continúa y continuará mientras estas cosas no cambien.

Luz Marina Cañola - Cantadoras de Pogue

Buenos días, agradecer mucho a la Corporación Nuestra Gente por invitarme a todos ustedes de países diferentes porque estos dos días he visto que estamos en la misma situación, que lo manifestamos de diferentes formas, pero estamos en la misma situación. Yo quiero abrir con un canto y cerrar con él después de otras palabras, contar cómo comenzamos, para hacer este grupo. Vamos a poner un video de dos minutos para que vean los alabaos.

Se proyecta video Voces de resistencia

Nosotros en nuestra comunidad hemos tenido unos atropellos muy grandes con la violencia. Nosotros siempre hemos sido personas muy acompañadas por la Iglesia, entonces en los años 90, la violencia en la comunidad fue una tragedia muy dura. Nos encerraron entre el río Bojayá que no podíamos salir a comprar alimentación y nosotros no sabíamos qué hacer porque de qué nos sosteníamos, apenas comiendo plátanos no podíamos entonces había un cura que era del Carmen de Atrato llamado Jorge Luis Mazo, ese cura hizo reuniones en las comunidades que iba a poner una bodega en la cabecera municipal que era Bellavista, él mismo subía en unos botes alimentación para que la gente no se muriera de hambre, entonces así lo hizo hasta el 97. En ese año, el cura se fue, vino un compañero extranjero que se llamaba Indigo y el día 18 de noviembre se fueron para Quibdó a surtir la bodega para surtir las tiendas de los pueblitos para que la gente no se muriera de hambre. Los que estaban detrás de él se dieron cuenta que ese día subía por el Atrato, y en la madrugada se fue en el bote con el compañero, se vino el padre para Quibdó y como al mediodía nos llegó la noticia, mataron al padre que iba subiendo. Se vinieron los enemigos de Quibdó y él iba por un pueblo que se llama Las Mercedes, le montaron la panga y lo mataron. Los mataron a los dos. Ahora si nos quedamos nosotros con ese sentido, hombre qué hacemos, nos morimos de hambre porque el que salía y compraba 20 mil pesos no podía llevar más de ahí porque eso era que le estaba llevando comida a la guerrilla. Y eran los paramilitares los que decían eso.

De todas maneras, el equipo misionero no dejaba de entrar y de llevarle cositas a uno para comer. Así se fue hasta que tuvimos solución al año. Nos invitaron los del equipo misionero en compañía de la Diócesis que si nosotras cantábamos alabaos porque los alabaos han sido ancestral en nuestra comunidad, de generación en generación. Pero que si nosotras podíamos hacer una composición alusiva a la muerte del padre Jorge para contar que era lo que había pasado porque el Gobierno no miraba, y muchas tragedias se veían y nada. Nosotras al principio bueno vamos a hacer una composición alusiva a la muerte del Padre Jorge Luis

pero que en el aniversario que no vayan a haber periodistas, que no vaya a haber cámaras para que no nos vayan a enfocar en la televisión porque nos matan. Bueno ahí hicimos esa composición del padre, siguieron haciendo otros aniversarios pero que no fueran a invitar a la prensa. Seguimos así. Se vino la catástrofe de la toma del 2 de mayo. Hay por Dios, ese sí que ha sido una cosa, esa obra de ayer me puso muy mal. Entonces nos mandaron a decir cuando era la conmemoración que hiciéramos alabaos. Nosotros los hacíamos pero que les dijeran a los periodistas que no fueran a publicar nada de nosotras. Seguimos haciendo composiciones escondidas, cuando ya entró una antropóloga, Natalia Quiceno, que es de aquí de la Universidad de Antioquia. Fue a hacer un trabajo con nosotros, un documental. Había unos compañeros que decían no, no hagamos porque después nos vienen a matar. Pero yo les decía que si nos quedamos acá escondidos nunca saben que en estos pueblos hay personas que necesitan que el Estado mire que estamos acá y si nos matan somos muchas y seguimos. Hicimos un primer documento, la señora Natalia recogió toda la historia de la comunidad de Pogue de los alabaos y bueno nos quedamos así. Después vino la Universidad Colombo Holandesa allá al pueblito de nosotros, levantamos un documental, hicimos una cartilla de alabaos, pero con miedo de que publicaran. Pero bueno, cuando fue la conmemoración de los 10 años de la masacre de Bojayá me mandaron a convocar que iban a hacer eso y que si podíamos hacer alabaos. Y dije bueno vamos a trabajar en el alabao, lo hicimos. Cuando nos llamaron dijimos bueno vamos a cantar y ahí llegaron los periodistas, y bueno aquí que hagan lo que quieran que si nos morimos somos muchas, que sepan por fuera lo que está pasando acá. Ese alabao dice:

*Y un décimo aniversario y esto quedó pa' la historia
dígame a los de la prensa, que no borren la memoria (BIS).*

*Y esto quedó pa la historia y nunca se olvidará
señores grupos armados, no vengán más por acá (BIS)*

*Y esto fue un golpe muy duro, que a todos temORIZÓ
formaron esa pelea, y el campesino sufrió (BIS)*

Hicimos ese canto y ya todo periodista que llegaba a Bellavista preguntaba que dónde están las cantadoras y yo les decía para que no se borre la memoria. Después fue el Centro de Apoyo de la Universidad ICESI e hicimos un trabajo donde grabamos 10 alabaos tradicionales y alusivos a la violencia, y ya lo montábamos en la red y que se dieran cuenta de todo lo que nosotros denunciábamos a los alabaos porque los cantábamos solamente a los difuntos, no cantábamos a nadie más porque incluso antes se decía que donde se oía cantar un alabao se va a morir alguien. Pero después dijimos vamos a coger los alabaos para hacer denuncias, para que todo el mundo a nivel nacional e internacional sepa los atropellos que tenemos acá a nivel de la violencia, que el Gobierno colombiano no

nos está parando bolas y nos van a acabar, que venga la gente para que nos socorra. Y en eso, después nos llevaron con el Acuerdo de la Paz en Cartagena y cuando fuimos allá si se extendió este grupo por todos lados, las cantadoras. Y no fue eso fuimos a la firma del Acuerdo, vinimos de la firma del Acuerdo y como a los tres días de haber llegado de Cartagena, nos metieron una panga a Bellavista, venimos por las cantadoras. ¿Para qué nos buscan? Necesitamos que vayan a La Loma de Bojayá. Allá va la guerrilla y va a hacer un reconocimiento a un cristo que pusieron allá y las necesitamos. Arrancamos las mismas que estuvimos en Cartagena, 10, y llegamos a la Loma, cuando a poquito la guerrilla y entonces me pregunta Iván Márquez: ¿ustedes a qué vinieron? Yo le contesté: Vinimos a cantar. ¡Ah! Ustedes nos van a dar muy duro y yo le digo, pero qué pasó donde nosotros. Y después que le dije esa frase a ese señor en la noche preocupada, sin saber si me mataban. Nos vinimos pa la casa y les conté a mis compañeras lo que había pasado, quién sabe qué iba a pasar con nosotras, pero siempre estoy conforme porque nosotros con los cantos no le hemos hecho daño a nadie porque hemos estado contando lo que nos está pasando, y todos merecemos la vida. Entonces si nos morimos asumimos, y por eso ya hoy estuve en la Cumbre en Bogotá, estamos muchas en los espacios cantando los alabaos, que es situación que no estamos mintiendo, estamos contando lo real que está pasando en nuestra comunidad. Ya estamos preparadas para lo del entierro final que es toda esa masacre que hicieron, el lunes nos llevan esos muertos, estamos preparadas para eso. Si nos toca morir pues estamos en la lucha. Y cierro con un alabao que hicimos en mayo, siempre los 2 de mayo hacen una conmemoración y como en esa masacre murieron personas que habían venido al lugar como a trabajar no vivían en la comunidad, y les cogió esa masacre ahí murieron, y no se han podido enterrar hasta esta fecha que andan caramboleando sus restos y con base en eso saqué un alabao.

Tenemos una tristeza porque se murió mi abuela (BIS)
Ella era del Baudó, pero no volvió a su tierra (BIS)
Y en los momentos difíciles queremos la realidad
que la gente que se muera, los podamos enterrar (BIS)
Y el equipo de alabaos, hoy nos queremos embarcar
para contar ante el mundo verdadera realidad (BIS)
Nosotras las de alabados, siempre nos gusta cantar
es un arte que aprendimos, no lo podemos olvidar (BIS)

DIÁLOGOS DE SABERES ENTRE ARGENTINA, COLOMBIA Y PERÚ

Invitados:

15. Ana Cacopardo – Documentalista – Argentina

Periodista, presentadora de televisión, realizadora audiovisual, guionista y documentalista argentina.

A través de sus “Historias de Vida” y otros proyectos en medios, radiales, televisivos y cinematográficos, ha logrado plasmar las realidades de nuestros territorios y resaltar a los y las protagonistas que desde iniciativas tanto locales como regionales, han logrado gestar cambios de pro de la Paz construida desde la polifonía de voces y la verdad que cada una y cada uno de ellos defiende por medio de sus propias experiencias.

Esta periodista, defensora de los Derechos Humanos, se ha destacado no solo en su natal Argentina sino también a nivel internacional por su representación de documentales y producciones que llenan de sentido la lucha por el cambio a través de informaciones que propenden por la defensa de ideales de justicia, verdad y reparación para quienes han sido los y las víctimas de la historia. Agradecemos su presencia en este Seminario.

16. Jean Edward Tromme. Ex - coordinador de Proyectos. Perú.

Nació en Bélgica donde desde joven se especializó en las artes culinarias, más adelante se enfocó en las humanidades, realizando sus estudios en Ciencias Económicas, Políticas y Sociología. Vivió en Perú durante 15 años, en donde se desempeñó como coordinador de Proyectos, además de participar activamente en la promoción y la contribución al desarrollo gastronómico del país. Este investigador, experto en desarrollo económico y sobre todo practicante de lo social desde el corazón y el paladar es miembro del directorio de Mistura y creador de Qaray, el congreso gastronómico del Perú. Es también especialista en cooperación internacional y en apoyo al sector no lucrativo.

Su larga trayectoria desde la cooperación internacional, el desarrollo económico y la gestión de proyectos, le ha permitido entablar un diálogo entre las realidades de nuestra sociedad, las políticas públicas que se han implementado y las transformaciones que se pueden lograr desde lo cultural. Agradecemos su presencia en este Seminario.

17. Cathalina Sánchez - Directora Museo Casa de la Memoria

Directora del Museo Casa de la Memoria, investigadora y docente, Cathalina Sánchez ha enfocado sus labores a los temas relacionados con la defensa de los Derechos Humanos. Es abogada y especialista en derecho financiero y de los Negocios, además de tener un Máster en Investigación e Historia de las Instituciones y de Ideas Políticas de la Université d'Aix-Marseille y un Doctorado en Derecho de la misma universidad.

Sus labores de los últimos años se han distribuido entre la docencia y la investigación, ya que ha formado parte del Grupo de Investigaciones en Derecho (GRID) de la Escuela de Derecho, se ha desempeñado como coordinadora del semillero de investigación en Estudios internacionales y la Clínica Jurídica en Derechos Humanos de la Facultad de Derecho, además de realizar publicaciones de artículos y libros como *“Trascendiendo el conflicto armado a través de una cultura para la paz. Procesos de ciudadanía en perspectiva de la mujer víctima y Derechos Humanos, todo lo que hay que saber”*, entre otras. Agradecemos su presencia en este Seminario.

18. Paola Guarnizo - Teatro Estudio Alcaravan – Bogotá

Esta actriz y Maestra en Escrituras Creativas ha dedicado su vida a la declaración y a la reflexión desde el teatro, que expone con sus intérpretes, hombres y mujeres, diversas facetas como constructores de realidades y sobre todo como transformadores de las mismas.

Como representante del Teatro estudio Alcaraván ha participado en obras destacadas como *La soledad de los nadies*, donde a través del encuentro de un hombre con diferentes mujeres, este ser atraviesa en un viaje sobre la búsqueda de los límites entre los sueños y la realidad. Agradecemos su presencia en este Seminario.

19. Álvaro Rodríguez

Actor de teatro y cine con una gran trayectoria en la televisión colombiana radicado en Bogotá. Ha participado en más de 24 largometrajes y producciones cinematográficas desde la interpretación hasta su producción. Como director del teatro estudio alcaraván de Bogotá, desde 1997 se ha comprometido con una búsqueda sincera sobre la realidad de los seres humanos, que se plasma en las obras e interpretaciones de actores y actrices bajo su dirección y ojo crítico. Desde el 2015 el grupo crea su propia sala y sede CASA TEA en el centro de Bogotá. Entre algunas de sus obras más destacadas están: *A -Trazos, En Canto Absurdo, La Brújula, Contrafaz, Las Peregrinas, La Soledad De Los Nadies y La Caída de las Águilas*, entre otras. La realidad colombiana no ha sido ajena a sus relatos a través de estas obras en las que lo cultural y lo histórico se conjugan para contarnos

verdades de nuestro pasado y presente. En la gestación de estas obras también se origina la posibilidad de que el espectador quiera reflexionar y transformar desde sus propias experiencias y pensamiento. Entre algunos de sus reconocimientos más destacados están el premio Macondo a Mejor Actor Protagonico por: Todos tus muertos, el premio del Festival Latinoamericano de cine de New York a Mejor Actor por: La gente de la Universal, el premio del II Festival Latinoamericano de cine de New England a Mejor Actor por su interpretación en “La gente de la Universal” y el premio Nogal de Oro a Actor Destacado. Agradecemos su presencia en este Seminario.

20. Shirley Recalde experiencia la guagua pasto

Licenciada en artes visuales, Artista, Actriz y Tallerista Shirley Recalde ha trabajado desde la escuela escénica y artística Aguaguarte por medio de talleres de teatro y música que brindan un espacio alternativo a los habitantes de Nariño, propiciando momentos para la reflexión desde el arte que permitan una sensibilidad distinta, más inclusiva y participativa, entre las nuevas generaciones. Agradecemos su presencia en este Seminario.

21. Diana Torres Gutiérrez

Desde la coordinación del taller creativo lateralus, en el municipio de Girardota, Diana Torres lucha por el desarrollo social de las comunidades más vulneradas de Medellín a través del arte y de las diferentes iniciativas culturales que permiten espacios para la reflexión y la iniciativa de ideas en pro de un mundo distinto, más equitativo. Desde su colectivo también se fomenta el establecimiento y fortalecimiento de redes de solidaridad desde el arte que protejan estos espacios de creación y libre pensamiento en la experiencia estética, para continuar intercambiando las ideas sobre conceptos como el territorio y su valor para quienes lo habitan. Agradecemos su presencia en este Seminario.

22. Ciro

Jhon Ferley Ciro o simplemente Ciro, como lo llaman en su comuna, es un músico hip Hopper y también apasionado del arte callejero, representante de casa Kolacho y del graffitour. Desde sus recorridos, obras y su música, se encarga de mostrar a través de sonetos y de colores, los sentires y las historias del territorio y de quienes habitan no solo la comuna 13, sino muchas comunas de la ciudad. A partir de estas historias sobre el acontecer de su barrio, se encarga de mantener viva la memoria desde las tristezas, pero también desde las alegrías, para que lo sucedido no sea olvidado, sino que se convierta en una herramienta poderosa de cambios. Agradecemos su presencia en este Seminario.

23. Rubén Ospina. Medellín, artista plástico espacio arte y verdad

DE ESTE DIÁLOGO DE SABERES TOMAMOS DOS VOCES

Jean Tromme

Ex - coordinador de Proyectos Cooperación de Bélgica en Perú

Soy un híbrido particular, soy belga y colombiano. Nací en Bélgica en el año 72, y hago mención de mi edad porque soy la primera generación en Europa Continental que nace sin guerra y que nace en el contexto del pos colonialismo. Bélgica tuvo las peores conductas que haya podido tener con sus ex-colonias.: El Congo, Ruanda, Burundi y mi padre fue nacido durante la guerra mundial, entendiéndose que el 45 y ocho años después, en 53, Robert Schumann estaba reconstruyendo todo el proceso de construcción y reconciliación y la posterior creación de la Unión Europea.

Yo vengo a hablarles del Perú, quiero contarles un poquito de por qué llegué allá y esta foto me gusta mucho, y la puse a la mitad dice *La memoria y la inclusión social* y por esto es que yo llego al Perú. Yo trabajaba en la sede de la Cooperación Técnica Belga, la cual nace como una evolución de lo que era antes el Ministerio de las Colonias. Cómo un país como Bélgica decide en su proceso poscolonial ya no extraer sino devolver a los países que fueron sus sujetos algo de desarrollo. Qué aprendimos nosotros que podemos compartir.

Estuve ahí cinco años encargándome de toda América Latina. Veía procesos en El Salvador, de reconstrucción del tejido social a partir de infraestructura, en Guatemala el tema de aprendizajes de lenguas indígenas, trabajaba en Ecuador, Bolivia, Chile y un día me dicen *tienes que ir a Perú a abrir la oficina que vamos a abrir allá*. Era el año 2001 y para hacer un poco de historia que siempre ayuda mucho Fujimori se hace elegir por tercera vez como presidente del Perú y cuando se da cuenta que empiezan a aparecer los primeros videos evidencia de una corrupción generalizada enorme se va a Japón, manda por fax la renuncia a la presidencia, se refugia en su nacionalidad japonesa y a partir de ahí Bélgica retoma las relaciones internacionales y me dicen a mí que venga de nuevo a reiniciar un proceso de negociación.

Llego al Perú con mucha suerte porque la vida se hace de encuentros fortuitos que te cambian la vida, cuando llegué y me dijeron tienes que ir a conocer al señor Jorge Santiesteban, quien fue el primer Defensor del Pueblo que nombró el Congreso del Perú, fue la única válvula de escape que tuvieron las personas, que tuvo una voz que recogía todo lo que las organizaciones sociales venían diciendo que era necesario un proceso de reconciliación, de construcción de la verdad y él inició el primer conteo de víctimas que hubo en el Perú. Santiesteban logró que la

Defensoría del Pueblo se diera cuenta que había alrededor de 24 mil víctimas en el Perú durante el proceso de violencia. Lastimosamente la ambición también le pudo y en el año 2001 se dio cuenta que iba a hacer elecciones, la Defensoría del Pueblo era la organización que tenía el mayor reconocimiento como institución pública en el Perú, pensó que podía ser presidente de la República y no sacó más del 25% de los votos. Pero quedó su defensor adjunto, Walter Albán, como Defensor del Pueblo y ahí llego yo a decir qué puede hacer la Cooperación Belga en un proceso en que el Perú está reconstruyéndose políticamente pero también está buscando un proceso de mirar hacia atrás para ver qué pasó entre 1980 y el 2000 que fue el proceso más intenso de violencia que vivió el Perú y que puede hacer un belga con unos recursos de Bélgica y qué puede aportar y con él hicimos un trabajo precioso. Lo primero que hizo fue presentarme a, a quien de carambola le tocó ser presidente del Perú. Y digo de carambola porque como les dije Fujimori renunció desde Japón, el primer vicepresidente huyó a Argentina, el segundo vicepresidente estaba preso, no quedaba nadie. Solo el Presidente del Congreso y le tocó asumir la responsabilidad de ser el Presidente del Perú. Logra formar un gabinete y nos llama a todos los cooperantes para hacer una Comisión de la Verdad y la Reconciliación y nos pone el reto de saber qué podemos nosotros aportar. Y digo bueno, voy a investigar qué quiero hacer, pero también quiero vivirlo en carne propia porque como les contaba soy la primera generación de una Europa que vivió en paz. Y lo único que uno ve en Lima, si uno va a ver como recuerdo de lo que había pasado en la época de violencia, la única bomba que se puso en Lima en los años 80's. La única expresión de violencia que tocó al mundo urbano más occidentalizado que tenía Lima. Esto es todo lo que ustedes ven (imagen monumento), que había como expresión de memoria, que había como expresión de elogio por un momento de memoria y de dolor.

Digo será que si es pertinente hacer ese proceso, como cooperación me lo preguntaba y un día me dijeron vámonos a Ayacucho. Este pueblo tiene un nombre fabuloso que quiere decir *Rincón de los muertos*. Ahí empecé a descubrir otro Perú. En Ayacucho no solo empieza lo que llamamos la ruta libertadora de América, sino que también es el lugar donde se dio el nacimiento, en la Universidad San Cristóbal de Guamanga, de Sendero Luminoso y donde se concentraron casi todas las víctimas que hubo en el Perú. Y me puse a ver y ahí conocí a Sofía Macher, ya era la primera comisionada mujer nombrada por Salomón Lerner, el presidente de la Comisión de la Verdad y me la encontré en Ayacucho haciendo un trabajo de campo con una ONG que se llamaba IDL buscando información sobre víctimas y ella fue la que me dio una pista sobre qué debía ser el rol de la cooperación en este caso.

¿Y qué fue lo que me prendió la llama por decir que la cooperación belga debía participar de este proceso? Es que me llevó a una audiencia donde el señor que

declaraba comenzó su relato diciendo más o menos esto: *Entonces pues, yo y mi gente éramos, no sé... un pueblo ajeno dentro del Perú.* Y me di cuenta que el Perú que yo había venido a ver eran miles de Perú. Y que lo más grande que había en el Perú y dentro del proceso de reconciliación no era posible sin que entendiera el Perú que había otros diferentes a los que simplemente retomando lo que decían del silencio, no había un silencio que hablaba sino un silencio ensordecedor.

Durante años, me puse entonces en la ardua labor de ver cómo la cooperación belga a través de nuestro aliado, que en este caso era la Defensoría del Pueblo, podíamos apoyar todo el proceso de Secretaría Técnica, de hacer las audiencias, recoger los testimonios, empezar a hablar un lenguaje común que permitiera reconocernos como un peruano distinto, dispuesto. Para darles una idea no eran 24 mil víctimas, sino 69 mil en esos 20 años de violencia. El 75% de ellos eran quechua hablantes y el 50% de Ayacucho, si Ayacucho hubiera sido el Perú eran más de 1 millón de muertos. Quiere decir que para que el limeño, donde se concentra el 30% de la población, la violencia que existió era un fenómeno exterior, lejano. No era parte de su cotidianidad. Para ser víctima tú eras mujer quechua hablante, pero además de eso el Estado forzó a más de 340.000 mujeres a ser esterilizadas forzosamente. Además, nos dimos cuenta con todo lo que visitamos que a los pueblos Ashánikas Sendero Luminoso los capturó y los volvió sus esclavos. Eran las personas que enviaban de primero al frente, las personas que hacían el trabajo sucio. Más o menos 30 etnias Ashánikas desaparecieron en esos 20 años. Y todos los procesos de liderazgo social fueron destruidos durante años.

La cosa que más me tocó después de este proceso es que fue una comisión de la verdad bastante corajuda bajo el liderazgo de Salomón. Es la primera vez que yo lo leía que decía este señor Belabunde tiene responsabilidad y es culpable políticamente. Este señor Alan García es culpable, este señor Fujimori política y penalmente; y en el mismo nivel Abimael Guzmán también es culpable. Pero el mensaje más fuerte que tenía la Comisión de la Verdad, no era contra ellos, era contra el pueblo de Lima, que decía ustedes prefirieron esto, trocar democracia a cambio de seguridad, prefirieron la mano dura, que en el campo se mataran, siempre y cuando ustedes estuvieran tranquilos. El proceso más difícil que tuvimos nosotros no fue ir, aunque no quiero minimizarlo, a recoger testimonios, porque eso de por sí te cambia. El reto era cómo hacer que el 30% de la población que no había vivido la violencia, fuera parte y se sintiera parte de ese Perú que habían olvidado. Por eso nuestra primera estrategia, utilizando las herramientas del arte, fue una exposición fotográfica itinerante, de más o menos unos 500 relatos que hemos llevado a 30 lugares de Lima, a Santiago de Chile, a Bolivia y que trataba de mostrarle a toda la gente de Lima, ¡ojigan! Esto pasó en su país. Este proceso de violencia no es ajeno a ustedes, logramos que además se convirtiera en un libro bastante bonito, que repartimos en todas las escuelas públicas del Perú

con una guía pedagógica que les permitía a los jóvenes hacer interpretaciones, juego de roles, mini teatro escolar, de manera que pudiéramos recrear algunas de las vivencias que habían vivido algunas de las víctimas y darle sentido a algunas de las fotografías que habíamos visto.

El segundo gran acuerdo que logramos como cooperación belga fue un punto de quiebre en lo político, entender que todos los procesos de transformación, yo llegue ara una Agencia de Desarrollo, teníamos que llegar a un momento en que nos pusiéramos todos de acuerdo a dar una nueva visión de país. Esa nueva visión de país fue la mayor construcción que se logró como hito en el Perú, para dar un nuevo enrutamiento al Perú; una especie de consenso entre todos los partidos políticos de que tenían un pasado durísimo y cómo iban a en adelante a recuperar el proceso de reconstrucción de una identidad peruana, no una identidad fragmentada.

Y les quería mostrar como final este video sobre el LUM que es el equivalente a este Museo (Casa de la Memoria). Cuando ya nos estábamos retirando como cooperación belga del Perú, nos dejaron como reto construir un espacio similar a este el lugar de la memoria. Para nosotros que fue casi todo financiado por la Cooperación Internacional.

Nuestro trabajo finalmente como cooperación belga era entender, y por eso fue nuestra apuesta, importante por la Comisión de la Verdad y la Reconciliación, es que el desarrollo no era posible hasta que entendiéramos que necesitábamos conocer las verdades y que era a partir de ahí que podíamos generar un proceso de transformación de la realidad de las personas.

Joaquín Rodríguez y Shirley Recalde
Teatro La Guagua (Pasto)

Presentación vídeo *Museo Vivo, Memoria en el cuerpo*.

Esta es una de las experiencias que tiene Teatro La Guagua, se llama Museo Vivo, escenarios para la Memoria, y empezamos con esta experiencia porque le permitió reconocer a Teatro La Guagua que la memoria tenía que ser su eje de trabajo inevitablemente.

Pero reconociendo que como Memoria nosotros venimos de una agrupación que es el Teatro Estudio (no se entiende), eso hace parte de nuestra primera memoria y hay que reconocer que este es el semillero teatral de Pasto y que Teatro La Guagua, nació como un sueño hace 11 años de ese grupo. Cuando unos actores deciden que querían seguir haciendo teatro, seguir haciendo Memoria. Y nace la Corporación Escénica de Pasto La Guagua. Esta maneja cinco proyectos, el primero de ellos es el Festival La Máscara del Pueblo, se realiza fechas paralelas a los carnavales, pero no como propuesta que compita con los carnavales de negros y blancos, sino como una propuesta que genere otros espacios de cultura dentro de la ciudad. Entonces

hemos tenido a muchas agrupaciones allá, amigos que de pronto ustedes conocen como Gota de Mercurio, que se han sentido muy felices de ir; hemos tenido compañías internacionales como Comediantes Itinerantes y otros.

Esta es la primera experiencia que tenemos y la que a fin de año nosotros le botamos toda la corriente.

Este (fotografía de Museo Vivo) es el ejemplo que les mostramos atrás. Se llama Museo Vivo, surgió a partir de una tesis de grado de una de nuestras compañeras y es el trabajo más cercano que hemos tenido con el conflicto. Trabajamos directamente con víctimas del conflicto armado y ha sido muy especial porque nos ha permitido adquirir más conciencia acerca de todo lo que está pasando y de cuál es nuestro papel como artistas dentro de todo este constructo de memoria que estamos generando a nivel nacional. Dentro de este proyecto está una sublínea que se llama Acciones que relatan, que es muy interesante porque trabajamos con víctimas del conflicto armado de la población LGTBI, entonces también fue algo maravilloso que esperamos seguir trabajando, generando estos espacios de conciencia y de verdad.

Este proyecto fue muy hermoso porque independientemente de la parte estética, nos dice una de las presentes que ella encontró la paz que tanto había buscado haciendo ese proyecto. Para nosotros eso es realmente significativo porque encontrar ese perdón que tanto ellos han buscado de verdad es realmente valioso.

Siguiendo con nuestros proyectos, este es uno muy lindo que tenemos nosotros que es hermano de una fundación en Quito que se llama Quito Eterno, y es proyecto de Memoria Colectiva. Se llama *Caminantes de Memoria* y la idea aquí es hacer un pacto con la historia de nuestra ciudad, es hacer un pacto con todo ese bagaje histórico que tiene Pasto que es impresionante y que a pesar de ser una ciudad pequeña es mucha la historia que nos ha llevado a lo que somos ahora. Tenemos rutas de leyendas que son recorridos teatralizados que cruzan nuestra ciudad y que van contando cosas importantes de nosotros. Y además hay otra línea que es *Caminantes, historia en escena* que son una serie de monólogos puestos en escena que hablan también y que tienen ese contenido histórico.

Este (fotografía) es un montaje muy importante para nosotros, primero porque es el primer montaje que como actores del grupo de teatro compartimos con los chicos de nuestra escuela, entonces ahí vamos a poder encontrar actores del grupo base y actores que a partir de un proceso de formación de dos años deciden entrar a indagar teatralmente; entonces surge este proyecto que es *La ceniza de los párpados*, y por qué es importante Fabio Rubiano hace poco estuvo en la ciudad y nos contaba que hace poco ellos comenzaron a indagar también en su último montaje esa historia patria no oficial y ellos nos decían que Colombia es un país absurdo, hace 200 años pasaba lo mismo que pasa hoy y nosotros hace un año y medio decidimos contar uno de los sucesos más fuertes en la historia de Pasto que

es la Navidad Negra y es como el Ejército patriota que nos pintan como el Ejército heroico de Bolívar realizó una masacre por tres días en Pasto en 1822 y bueno ahí surge y viene nuestro último proyecto del que nos hablará mi compañera.

Buenos días mi nombre es Shirley Recalde, soy actriz y profe del proyecto Guaguarte que se viene realizando junto con la creación de La Guagua, hace 11 años. Fue una idea que se le ocurrió a Julio Eraso y en ese momento al equipo que estaba trabajando nos apoyó Suiza, y con eso se comenzó a construir Guaguarte en la comuna 10 de Pasto, donde fueron participes niños y jóvenes de ese hermoso proyecto donde se hicieron títeres, obras de teatro pequeñas. Me acuerdo que había un grupo que quedó allí que se llamaba la Titiribanda y no era por ser una banda de música, sino que era una donde los niños robaban entonces se cambiaron por la Titiribanda, entonces fue un proceso muy lindo porque ellos siguieron haciendo títeres, siguieron haciendo por su comunidad, pero con el pasar del tiempo se fue deconstruyendo y se acabó. Pero quedó una semillita ahí que luego continuamos, he sido tallerista de Guaguarte todo el tiempo, he estado avanzando con los procesos. Ha sido una experiencia muy enriquecedora como artista, como mamá, como persona, como mujer, donde yo siento es que la semilla está ahí en los niños y en los jóvenes y eso es a lo que nosotros le hemos apostado porque realmente ahí está el cambio. Es a lo que le apostamos, a hacer que esa semillita crezca porque el teatro es un acto transformador y lo hemos comprobado con los niños, con las víctimas.

Estos chicos que ven aquí en *La ceniza de los párpados*, son chicos que han trabajado con nosotros hace aproximadamente dos o tres años. En La Guagua nosotros hacemos cada año una temática diferente, en el año en que estuvieron conmigo era Memoria histórica entonces empezamos a indagar por ejemplo de Alejandro Macolin, próceres de la historia que tenían que ver con Pasto. Nosotros aprovechamos para que los niños se enteren que hubo otras historias alternas que las instituciones no las cuentan.

Logros e impacto

El logro más significativo del Encuentro para la Corporación es que sigue siendo un proceso que da cuenta de la potencialidad del trabajo comunitario, de la construcción colectiva y de la capacidad de tejer en la cercanía del barrio, de la comuna y de América.

El aporte al sector cultural de la ciudad y del país es la posibilidad del intercambio, de que los grupos que vienen se fortalezcan con las experiencias propuestas de otros territorios desde la estética, la creación, compartir herramientas de otros lugares.

Otro de los aportes es la valoración del arte en comunidad, como procesos válidos creativos, que tienen y que se ha ganado un espacio en el sector cultural de la ciudad. Y a nivel humano, la alegría, la fraternidad, el encuentro con los hermanos, amigos, vecinos, conocidos, recargarse de energía vital.

El impacto es la posibilidad que tiene una comunidad de seguir formándose como espectadores críticos, reflexivos desde lo que aprecian en las puestas en escena, es la continuidad de un proceso que se desarrolla durante todo el año con las temporadas, con la programación en la sala y que en el Encuentro tienen otra posibilidad de vivir el teatro de manera festiva.

Un Encuentro que permite a la comunidad ejercer su derecho al arte y a la cultura desde la diversidad de grupos y formas. Una comunidad que se nutre desde las virtudes del teatro.

Es una fiesta importante que trae alegría, que invita a compartir, disfrutar, celebrar y queda en los corazones de cada uno de los habitantes.

Es también darnos a conocer dentro de la comunidad nueva en el territorio.

Y al final un aplauso dice todo...pero nosotros queremos seguir la conversación, así que se abre el foro...y en otro tiempo nace la disertación...

Nosotros no queremos ser como otro festival más de la ciudad, NO – un mismo modelo de oferta y demanda – estandarizados – homogenizados – pasteurizados – Queremos que el teatro sea ágora ciudadana...

Sabemos que nuestros grupos tienen poco mercado, pero tienen obra de arte – que inquietan, asombran, asumen su proyecto social y humano. Que no se adapta al establecimiento porque son críticos del estatus quo. Hacemos un teatro que extrémese el alma de la humanidad...

Para el 2020 nuestra tarea necesaria tiene como esencia vital compartir **EXPERIENCIAS DE CREACIÓN Maestros de obra - “La belleza de ser un eterno aprendiz”**. XXV **Encuentro** Comunitario de Teatro Joven-Versión **Latinoamericano**, que se realizará en la ciudad de Medellín-Colombia del 1 al 10 de Noviembre.

3. JORNADAS DE PENSAMIENTO CREATIVO
Apoyado por FUNDACIÓN RODRIGO ARROYAVE
Duración: julio a noviembre de 2019
Valor de la Donación: \$ 20'000.000

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO: Desarrollar un proceso formativo para 143 niñas, niños, y adolescentes de la Comuna 2 Santa Cruz de Medellín, en los meses de julio a diciembre, desde el teatro, la música, la danza y la literatura, para que los participantes tengan posibilidades de explorar la creatividad, imaginación y la curiosidad desde las artes.

Actividades realizadas

Talleres de teatro

Los contenidos apuntan a un desarrollo integral con elementos escénicos, como: La expresión corporal, la técnica vocal, juegos escénicos, la improvisación, la teoría teatral desde diversos conceptos como: la comedia, (Hemos trabajado haciendo énfasis en el humor cotidiano) la tragedia, las percepciones sobre la vida, y ellas y ellos en relación con su entorno y la vida en el arte, llevándolo a lo práctico, conceptos y ejercicios plásticos que motivan la imaginación, la creatividad y la curiosidad.

En el proceso de formación fue fundamental los juegos teatrales que posibilitaron a los participantes crear historias desde: las preguntas, las palabras o gestos, lo cual entra hacer parte de la creación colectiva de textos para la dramaturgias de la obras de teatro.

Temas abordados en los talleres de teatro

Trabajo de los sentidos, sensaciones y desarrollo creativo.

Desinhibición - Fortalecimiento de cada actor según sus cualidades y capacidades.

Entrenamiento actoral

Escritura y lecturas dramáticas.

Improvisación

Cada uno de los grupos de teatros realizó un montaje teatral de acuerdo a las particularidades grupales y al proceso formativo:

Grupo de teatro	Ejercicio teatral/ obra
Semillas de Esperanza	Las marionetas del árbol
Manchita de arte	Monólogos
Semillero de pablo VI	El circo del VI

El proceso se desarrolló mediante prácticas pedagógicas a partir de las técnicas escénicas, logrando con ello las puestas en escena mencionadas anteriormente y que sus familias, vecinos y amigos disfrutara del trabajo presentado.

Taller de música

Los talleres se crearon para conocer, aprender, explorar y descubrir el mundo mágico de la música, enfocada en la percusión folclórica colombiana con sus ritmos tradicionales, esto permitió que los participantes exploraran interpretara, y construyeran instrumentos e involucrase y sensibilizarse a través de la actividad musical, conociendo, explorando, creando y proponiendo otras formas interpretativas desde la vivencia y el sentir, esto permite sumergirse en las vivencias empíricas, técnicas aplicables en la creación y propuestas musicales, actividades como ejercicios de coordinación neuro muscular, aplicación rítmica corporal, el ritmo y su importancia.

Mi cuerpo como instrumento sonoro, el pulso y el acento en la música, la disociación rítmica, la métrica y su función, el juego y lo que aporta en el desarrollo musical de un individuo, las figuras musicales y su función rítmica en la música, las notas musicales y su función melódica, la importancia de la melodía y lo melódico en la música, la imitación sonora, la improvisación y creación rítmica melódica, aplicada al diario vivir y su relación con la música, la creación y construcción de ritmos, formas de relacionamiento y comprensión mutua, el ritmo y su función, son algunas de las actividades desarrolladas a lo cual los participantes han mostrado agrado e interés por lo que se le ha aportado a su proceso formativo de vida y que a veces las cosas se vuelven simples o complejas pero al mismo tiempo lo proponen como retos personales de superación a las dificultades y adversidades en relación consigo mismo y con los demás.

El proceso dio cuenta de dos muestras musicales, montaje de 5 canciones y un ensamble con el semillero de danza de Santa Cruz.

De los tres grupos conformados en el área de música, se realizó la muestra con dos grupos ubicados en el barrio Santa Cruz, para el caso del grupo de la Rosa y la Encocada los participantes se dispersaron en bien salieron a vacaciones, porque algunos se fueron a pasear donde sus familiares.

Cada una de las muestras es un momento emocionante para cada uno de los participantes y la comunidad, porque se convierte en un espacio donde los participantes comparten la creación artística cargada de amor, nervios, alegría y la muestra artística genera en la comunidad asistente una lluvia de palabras de esperanza, agradecimiento y reconocimiento por cada niña y niño que está en el escenario.

Talleres de danza

Las niñas, los niños, y adolescentes del proceso de danzas, experimentaron ritmos folclóricos de Colombia, en donde pasaron por la historia, la tradición y el folclor de la región caribeña.

Las actividades realizadas en este último periodo de danza están en relación al calentamiento del cuerpo a través de la música, la creatividad a través de ritmos afro, trabajo en equipo, melodías y concentración. El mapalè, es una de las canciones que se utilizaban para el calentamiento musical que consistían en manejar la respiración, estirar y calentar los músculos, la coordinación, la velocidad, y la rítmica musical, este baile necesita más entrenamiento que la cumbia, porque la velocidades es mayor y más compleja para quien no es constante con este género.

La danza permitió a los participantes la libertad para crear, en la idea de que ellos experimenten diferentes técnicas de baile, involucrando cada parte de su cuerpo en los movimientos dancísticos.

La creación colectiva de la puesta en escena, permitió que el proceso del grupo se fortaleciera y se crearan lazos de amistad, donde se juntaban para crear, pensar y proponer “pasos” que pudieran aportar al montaje. También que algunas mamás se vinculara al proceso acompañando el día de la muestra en temas de maquillaje, peinados y vestuario.

Taller de literatura

En los talleres de literatura se continuó con la lectura y creación de adivinanza, lectura de los cuentos en versos para niños perversos; música

con instrumentos menores que posibilitara una combinación entre la literatura y la música para la muestra; también se trabajó el género epistolar en donde las niñas y los niños escribieron cartas para familiares y amigos.

El resultado de este proceso fue la escritura de cartas a familiares y amigos, ejercicio que permitió a los participantes tejer la palabra, expresar sus sentimientos y emociones; tener un acercamiento a la música desde los instrumentos menores y musicalizar el cuento caperucita y el lobo.

El resultado del taller se compartió en la muestra artística realizada en el teatro de la Corporación Cultural Nuestra Gente.

ZONA DE INFLUENCIA DEL PROYECTO:

Las niñas y los niños son habitantes de la Comuna 2 de los barrios: Pablo VI, Popular # 2, Moscú #1, Villaniza, Santa Cruz, La Rosa-Encocada como se detalla a continuación:

Distribución de grupos por barrios de la Comuna 2 Santa Cruz de Medellín			
Barrios/sectores	Área	# de Grupos	Lugar
Pablo VI	Teatro	1	Sede Social Pablo VI
Santa Cruz	Literatura	1	Corporación Cultural Nuestra Gente
Popular	Danza	1	Casa Popular
Villa Niza	Literatura	1	Casa de familia de uno de los participantes
Moscú # 1	Literatura	1	Terraza de una líder comunitaria
Santa Cruz	Teatro	2	Corporación Cultural Nuestra Gente
	Música	2	Corporación Cultural Nuestra Gente Sede Social del Sinaí
	Danza	1	Corporación Cultural Nuestra Gente
La Rosa-La Encocada	Música	1	Corporación Cultural Nuestra Gente

POBLACIÓN DIRECTA E INDIRECTA

Población directa	Población indirecta
143 niñas y niños participantes del proyecto	672 personas integrada por sus familias y vecinos que participaron de la muestras.

SITUACIÓN FINAL:

Teatro

Desde el proyecto logramos crear otras alternativas de vida a estas chicas y chicos que están en su adolescencia y ya algunos van hacia su juventud, creando un pensamiento crítico, complejo y dinámico. El proceso de ellas y ellos ha permitido incidir en sus hábitos, actitudes, gustos y preferencias, creando conversaciones y diálogos que potencian la escucha, la palabra y el buen discernimiento, la argumentación y la contra argumentación.

Es notorio el proceso que se va consolidando como una organización artística que tiene una causa en su formación artística y social. Hemos logrado con el trabajo crear oportunidades para construir personas desde el arte, con actitudes, valores y comportamientos mediante el ejercicio de las artes

Es visible el sentido de responsabilidad, su presentación, aseo personal, el tener el vestuario lavado y con buena presentación. Cada vez más hemos logrado transformar estas chicas y chicos en sujetos que son conscientes y puedan transformar su realidad. Es una liberación. Educar para ser libres.

Verlos crecer y pasar de su infancia, a su adolescencia nos permite ver el cambio y compromiso con la vida y la comunidad, con la organización y con sus familias...

Así que logramos formar personas que son modelos de vida, social y cultura, con mucha alegría a través del trabajo teatral.

El Teatro como medio y fin nos ha permitido ver entender la transformación social y humana de ellas y ellos...En los temas que hemos escogido para llevar a la escena nos preocupamos enfáticamente por la calidad del proceso, no pensamos en el producto únicamente, sabemos del valor de la formación artística y humana. Nos interesa por encima de lo demás el proceso formativo en función del montaje propuesto y logrado.

Trabajo colaborativo de las niñas y los niños en teatro

- Los participantes muy activos, pensándose siempre en la retroalimentación con sus compañeros, muy pendientes de las actividades de la casa amarilla y participando de las mismas.
- El trabajo colaborativo es una constante ya que la escena y su creación aborda temáticas que deben ser realizadas en conjunto.
- Son muy solidarios al momento de asumir retos ayudando a quien le cuesta realizar alguno de los ejercicios en práctica.
- Buena conexión con los chicos nuevos y antiguos, la alegría siempre fue característica en el desarrollo de las actividades, el reconocimiento corporal mostro avances significativos tanto personales, como grupales, la expresividad característica en todo momento.

Es notoria la disposición kinésica de los integrantes, dispuesto a querer hacerlo todo. El trabajo teatral les ha ayudado a encontrar su propio tempo- ritmo. El saber hablar en público.

El crecimiento escénico correspondiente al lenguaje no verbal se ha enriquecido gracias a la disposición y disfrute constante de sus integrantes.

Música

La curiosidad del sonar e interpretar la percusión folclórica ha despertado mucho interés en los niños y jóvenes hoy en día, ya que música nos brinda escenarios que dentro de su contexto permiten explorar y desarrollar capacidades que se potencializan desde la escucha, la vivencia y la convivencia, donde por medio de lo que descubro y conozco, lo aplico en los entornos donde habito, ya que a través de sus sonoridades involucrando lo rítmico, melódico y armónico crea y recrea mi relación conmigo y con el otro, reconociéndonos como entes o agentes que se sensibiliza desde lo sonoro, cada sentir, cada espacio donde escucho o entono palabras, frase y sonidos, permiten que mi cuerpo se exprese y de manera receptiva proponga otras formas de percibir, apreciar y compartir la sonoridad que se lleva desde el ser al interpretar, tocar o relacionarse con un instrumento musical.

Reconocimiento de su cuerpo como instrumento Musical

Lo reconoce y valora como herramienta fundamental de aprendizaje

Lo vivencian y empiezan a identificar como parte de proyecto artístico.

Lo reconoce y propone desde el, formas de articulación a explorar la actividad artística.

Ellos y ellas reconocen que con el cuerpo se pueden hacer dinámicas rítmicas, también reconocen que el cuerpo tiene sonidos característicos. “El cuerpo como una pequeña orquesta”.

Aprenden a pintar sus manos, pies y rostros, reconociendo el cuerpo como medio artístico.

Danza

Los niños y niñas tuvieron espacios para expresarse libremente sobre situaciones de educación, conflictos intrafamiliares, falta de acompañamiento por cuenta de sus padres, y tener un apoyo ante el grupo, cuando un niño está bien, sus quehaceres están bien, un abrazo, es parte de ese acompañamiento y motivación de seguir día a día, y aprender que la vida es una construcción constante.

Desde los pasos básicos, de la cumbia y el mapalé, se hicieron ejercicios donde se trabajaba la creatividad, la imaginación y la curiosidad, incluyendo niveles y velocidades.

El grupo deja lineamiento para la propuesta a desarrollar el próximo año, como: El nacimiento de los seres humanos a través de las melodías.

Rituales afros.

La personificación de animales a través de las danzas del carnaval de barranquilla.

Se expresan de manera libre y autónoma en la práctica de ejercicios de corporeidad.

Las niñas y los niños comparten sus gustos dancístico y lideran algunos de los ejercicios de calentamientos y de esta manera comparte sus saberes.

Los chicos están en un proceso de comprender dque es necesario el dialogar, debatir y establecer sus diferencias con respeto.

Literatura

Los participantes disfrutaron de lectura de cuentos, trabajalenguas y adivinanzas y descubren que la literatura no es aburrida y que permite jugar, cantar, y compartir con los amiguitos de la cuadra, y con sus familias. Además encuentran en los talleres de literatura un espacio para conversar sobre algunas preguntas que tienen, a la vez que el espacio se convierte en un taller que recoge los intereses de

los integrantes del grupo.

El taller también fue una ruta para empezar la conversación de una forma práctica en la necesidad de tener acuerdos de trabajo, de solucionar las dificultades por medio del diálogo, necesaria en los diferentes espacios de los que hacen parte, la resolución de conflicto de una forma diferente a los golpes y palabras soeces.

Queda mucho por trabajar, porque varios de los participantes tienen muy pocos acompañamientos de sus familias, en varias ocasiones algunas chicas no pudieron asistir a los talleres porque las dejaban encerradas con llaves y solas en sus casas, y el día de la muestra 6 niñas fueron castigadas por desobedientes, porque perdieron el año, o porque estaban solas con llave en su casa.

4. “UN VIAJE AL INTERIOR DE LA SEMILLA-UVA”

FUNDACIÓN EPM

Convenio Específico No. 2019-1072

Objeto: Aunar esfuerzos para realizar presentaciones de artes escénicas (música, danza, teatro, clown y artes circenses) con grupos artísticos comunitarios, consolidados y en proceso de consolidación, en los espacios operados por la Fundación EPM.

Programación artística en las UVA y Parque de los Deseos

Duración: 6 meses (Julio-diciembre)

Valor: \$ 174'423.239

PROGRAMACIÓN DE LAS UVA			
EQUIPAMIENTO	GRUPO /GÉNERO	RESEÑA	# DE ASISTENTES
UVA LA ALEGRIA Viernes 12 de julio 4:00 p.m.	Grupo De Danza CEFOARTE (Danza folclórica)	El grupo de danza CEFOARTE, nace en el año 2000 en el barrio prado de la ciudad de Medellín a partir de un proceso de talleres y cursos de formación artística para niños, niñas y jóvenes, con el fin de fomentar el desarrollo cultural a través de la danza, la música y la expresión corporal. Año tras año se ha ido consolidando como un grupo de danza folclórica que enriquece sus propuestas artísticas.	50

UVA SAN FERNANDO Itagüí Viernes 12 de julio 4:30 p.m.	Acrobatic (Arte circense)	Ésta es la historia de Tarkin un pequeño fauno que con la ayuda de la oruga y los duendes guardianes del bosque, le enseñaran a Estarkos un fauno gruñón y a la Bestia del Mal, a respetar y a cuidar la tierra. Contaminar la tierra por falta de conocimiento es una costumbre de nuestra sociedad, por eso este espectáculo combina las acrobacias con el teatro y los malabares para compartir un mensaje de cambio y conservación.	95
UVA DE LA ESPERANZA Barrio San Pablo Sábado 13 de julio 4:00 p.m.	Corporación Cultural Nuestra Gente (Obra de teatro)	Domitilo, el Rey de la Rumba Donde hay "Fiesta Negra, fiesta indígena, fiesta blanca... mixtura de sonidos, carnaval, de danza enlazado por la historia de un hombre sencillo, de un hombre común que unió la tierra con el cielo en un gran fiestón para que el mundo viviera mejor, más feliz para que los gobernantes gobernaran desde la alegría, que purifica el alma y nos acerca al cielo...	100
UVA LOS GUAYACANES Sábado 13 de julio 4:00 p.m.	Alex y Alejo (Música Crossover)	Alex y Alejo son una agrupación musical crossover oriunda de Medellín, que desde hace 7 años comparten escenario tanto a nivel regional como nacional.	50
UVA LA LIBERTAD Sábado 13 de julio 4:00 p.m.	Nativos Crew (Break dance)	El show nativos latin crew, en la base de la cultura Hip Hop y géneros musicales urbanos, luego y para mayor conocimiento hacia las personas, explicaremos verbal y físicamente las 4 ramas que conforman el Breakin, al terminar la explicación, se iniciara una ola de presentaciones artísticas realizadas por Antio klan, Antio clan urbano, Clan amazonas y poetas del freestyle.	65

UVA DE LOS SUEÑOS Sábado 13 de julio	Saxovox Música (Música Crossover)	Con 9 años de experiencia, nuestros artistas cuentan con una gran trayectoria a nivel nacional e internacional, adquirida en festivales culturales y giras como: Rusia teatro Crocus City Hall, Estados Unidos gira artística CAMMI 2012...	150
--	--------------------------------------	---	-----

UVA ILUSION VERDE Sábado 13 de julio 5:00 p.m.	La Berrionda (música parrandera)	La Berrionda cuenta con un repertorio de los mejores autores de parranda como: Joaquín Bedoya, Octavio Mesa, Gildardo Montoya y muchos más Interpretadas por 4 integrantes mínimo con los instrumentos tradicionales de la parranda, bajo, guitarras, Bongó y güiro.	55
UVA EL ENCANTO Domingo 14 de julio 4:00 p.m.	Saxovox Música para planchar (Música para planchar)	Con 9 años de experiencia, nuestros artistas cuentan con una gran trayectoria a nivel nacional e internacional, adquirida en festivales culturales y giras como: Rusia teatro Crocus City Hall, Estados Unidos gira artística CAMMI 2012...	200
UVA DE LA ARMONIA Domingo 14 de julio 3:30 p.m	Pantolocos (Obra de teatro)	Sketch Es un conglomerado mixto y pintoresco de juegos y espectáculos clásicos de los representantes de la célebre tradición de los clowns, mimos y bufones populares de antaño, adaptados a la exploración del amplio mundo de la fiesta y el juego. Los Sketch hablan de las frivolidades muchas que a diario vemos seriamente acontecer en la vida humana, social, religiosa, política, familiar, entre otros; frivolidades muchas que en la fiesta son tan solo un juego.	300
UVA DE LA CORDIALIDAD Domingo 14 de julio 4:30 p.m.	Agite Teatro (Obra de teatro)	NI AQUÍ NI ALLÁ LA GUERRA SIN SENTIDO Un lugar lejano, bandos enfrentados, dos soldados incautos, una mensajera en el medio, tres narices rojas y una cuarta pared que se derrumba; son los elementos que componen el montaje de Agité Teatro, “Ni aquí... ni allá: la guerra sin sentido”, una emotiva reflexión sobre los conflictos que se tejen cuando, absurdamente, un ser humano se enfrenta a otro, una ideología a otra, una cultura a otra y una nación a otra. Desde la técnica del clown llega esta historia que busca hacer reflexionar en torno a los sinsentidos de la guerra, desde estos personajes profundamente humanos y que bien podrían ser cualquiera en alguna parte, en los límites de algún lugar de dos partes en conflicto.	430

UVA El Encanto Sábado 10 de agosto 4:00 p.m.	Grupo de danza FUSIONARTE	Esta es una presentación en la que se tiene énfasis de salsa acompañada de danza oriental, bel flamenco, afro dance y danza contemporánea	100
UVA Los Guayacanes Domingo 11 Presentación de la obra Toca 3:00 pm	Corporación Cultural Nuestra Gente (Teatro)	Es una pieza teatral ágil, divertida y punzante donde el centro de la reflexión son las relaciones humanas, situaciones problemáticas que se viven en la cotidianidad, los intereses personales que se antepone a los de todos; el grupo aborda con juegos escénicos, gaps, parodias y humor negro, el papel del ciudadano, pregunta desde los lenguajes no verbales por las corresponsabilidades que le toca asumir a cada persona.	60
Parque de los deseos Viernes 16 5:00 pm	La Berrionda (música parrandera)	La Berrionda cuenta con un repertorio de los mejores autores de parranda como: Joaquín Bedoya, Octavio Mesa, Gildardo Montoya y muchos más Interpretadas por 4 integrantes mínimo con los instrumentos tradicionales de la parranda, bajo, guitarras, Bongó y güiro.	50
UVA San Fernando Sábado 17. 4:00	Chetango	Predestinación ¿será conocer de manera anticipada el destino que nos espera? antes del destino? Según el budismo la predestinación indica como algunos acontecimientos parecen sucederse encadenadamente. Entonces podríamos hablar de viajar en el tiempo, como se encadenan los elementos del pasado que te llevan a un presente y sabes anticipadamente cual es el futuro.	60
UVA Mirador de San Cristóbal Lunes 19 4:30 pm	Los Hermanos VID (Cuentera)	Puesta en escena de narración oral no convencional transversalidad con música en vivo donde se cuenta y canta, las poesías del maestro y escritor Rafael Pombo.	80
UVA La Libertad Sábado 17 4:00 pm	Grupo Asopaz (danza Folclórica)	Presentación de danza folklórica en la que se comparten bailes de ritmos del caribe y andinos.	65

UVA de los sueños Lunes 19 3:00 pm	Grupo danza amigos de la oriental (Danza Folclórica)	DANZAS AMIGOS DE ORIENTAL, inició su vida artística en el 2012 como un semillero del Club de Vida Amigos de Oriental del que recibe todo su apoyo, razón por la cual lleva su mismo nombre. Actualmente pertenece a la Red de Cultura de la Comuna 3 de Manrique oriental	60
UVA de La Esperanza Sábado 24. 4.00 PM	De Kucho A Kuchos (música parrandera)	Presentación de música parrandera de los cuales que se iniciara con una tanda de trova corta ritmo parrandero y dobletiada y el repertorio de canciones como la piña madura, el pirulo, la naranja madura, dame tu mujer José, el diablo entre otras.	120
UVA Nuevo Amanecer Sábado 24 3:00 pm	Nativos género urbano	El show nativos latin crew, en la base de la cultura Hip Hop y géneros musicales urbanos, luego y para mayor conocimiento hacia las personas, explicaremos verbal y físicamente las 4 ramas que conforman el Breakin, al terminar la explicación, se iniciara una ola de presentaciones artísticas realizadas por Antio klan, Antio clan urbano, Clan amazonas y poetas del freestyle.	180
UVA de La Alegría Domingo 25 / para 4:30	Balada Romántica- bolero	Con 9 años de experiencia, nuestros artistas cuentan con una gran trayectoria a nivel nacional e internacional, adquirida en festivales culturales y giras como: Rusia teatro Crocus City Hall, Estados Unidos gira artística CAMMI	80
Uva de cordialidad Sábado 31 agosto. 4:00 pm.	Son de Luna tropical	Presentación tropical integrada los géneros de salsa, son cubano y charanga.	150
UVA El Encanto Sábado 14 de septiembre 4:00 p.m.	Corporación Cultural Nuestra Gente (Teatro)	Es una pieza teatral ágil, divertida y punzante donde el centro de la reflexión son las relaciones humanas, situaciones problemáticas que se viven en la cotidianidad, los intereses personales que se antepone a los de todos; el grupo aborda con juegos escénicos, gaps, parodias y humor negro, el papel del ciudadano, pregunta desde los lenguajes no verbales por las corresponsabilidades que le toca asumir a cada persona.	50

UVA de la Imaginación Sábado 14 4:00 p.m.	Saxovox Música	Con 9 años de experiencia, nuestros artistas cuentan con una gran trayectoria a nivel nacional e internacional, adquirida en festivales culturales y giras como: Rusia teatro Crocus City Hall, Estados Unidos gira artística CAMMI 2012...	90
UVA Ilusión Verde Sábado 14 4:00 p.m.	The new emotion Salsa	El show está a cargo del grupo The New Emotion, son 3 parejas de bailarines profesionales de talla nacional, quienes han participado de los más importante festivales del país. Con una duración de 30 minutos, este maravilloso show hace un recorrido a través de la danza llevando al público asistente la destreza, la sensualidad y el virtuosismo, con técnica y elegancia en los movimientos, secuencias y figuras acrobáticas, además de la alegría que tiene este género que es la Salsa.	45
Parque de los deseos Viernes 20. 5:00 pm	Corporación Cultural Nuestra Gente (Teatro)	“Una gata mimada, perezosa y presumida que se ha pasado la vida acicalándose, comiendo y durmiendo, desentendida por aprender y conocer todo lo que debe saber... esto trae como consecuencia un sin fin de acontecimientos en los que la gata se ve engañada por un ratón “malón”, astuto e inteligente que a través de argucias logra sacarla de la casa y quedarse él en sus dominios para vivir a sus anchas”	50
UVA de la Libertad Sábado 21 4:00 pm	Alex y Alejo (Música)	Alex y Alejo son una agrupación musical crossover oriunda de Medellín, que desde hace 7 años comparten escenario tanto a nivel regional como nacional.	30
UVA Nuevo Amanecer Sábado 21 3:00 pm	Corporación Cultural Nuestra Gente (Teatro)	Es una pieza teatral ágil, divertida y punzante donde el centro de la reflexión son las relaciones humanas, situaciones problemáticas que se viven en la cotidianidad, los intereses personales que se antepone a los de todos; el grupo aborda con juegos escénicos, gaps, parodias y humor negro, el papel del ciudadano, pregunta desde los lenguajes no verbales por las corresponsabilidades que le toca asumir a cada persona.	60

UVA de la Armonía septiembre	Sello Azul (Música)	Presentación de música balada romántica de los años 70's y 80's	50
UVA Guayacanes Sábado 21. 5:00 pm	Chetango	Predestinación ¿será conocer de manera anticipada el destino que nos espera? antes del destino? Según el budismo la predestinación indica como algunos acontecimientos parecen sucederse encadenadamente. Entonces podríamos hablar de viajar en el tiempo, como se encadenan los elementos del pasado que te	60
UVA Mirador de San Cristóbal Domingo 22 4:00 pm	Nativos (género urbano)	El show nativos latin crew, en la base de la cultura Hip Hop y géneros musicales urbanos, luego y para mayor conocimiento hacia las personas, explicaremos verbal y físicamente las 4 ramas que conforman el Breakin, al terminar la explicación, se iniciara una ola de presentaciones artísticas realizadas por Antio klan, Antio clan urbano, Clan amazonas y poetas del freestyle.	70
UVA de La Esperanza Sábado 28 4.00 PM	Nativos (género urbano)	El show nativos latin crew, en la base de la cultura Hip Hop y géneros musicales urbanos, luego y para mayor conocimiento hacia las personas, explicaremos verbal y físicamente las 4 ramas que conforman el Breakin, al terminar la explicación, se iniciara una ola de presentaciones artísticas realizadas por Antio klan, Antio clan urbano, Clan amazonas y poetas del freestyle.	90
UVA San Fernando Sábado 28	Saxovox (Música)	Saxovox con 9 años de experiencia, nuestros artistas cuentan con una gran trayectoria a nivel nacional e internacional, adquirida en festivales culturales y giras como: Rusia teatro Crocus City Hall, Estados Unidos	40
Uva de Cordialidad Sábado 28 5:00 pm.	Nativos género urbano	El show nativos latin crew, en la base de la cultura Hip Hop y géneros musicales urbanos, luego y para mayor conocimiento hacia las personas, explicaremos verbal y físicamente las 4 ramas que conforman el Breakin, al terminar la explicación, se iniciara una ola de presentaciones artísticas realizadas por Antio klan, Antio clan urbano, Clan amazonas y poetas del freestyle.	200

UVA de La Alegría Domingo 29 4:30 pm	Corporación Acrobatic (Teatro)	Ésta es la historia de Tarkin un pequeño fauno que con la ayuda de la oruga y los duendes guardianes del bosque, le enseñaran a Estarkos un fauno gruñón y a la Bestia del Mal, a respetar y a cuidar la tierra. Contaminar la tierra por falta de conocimiento es una costumbre de nuestra sociedad, por eso este espectáculo combina las acrobacias con el teatro y los malabares para compartir un mensaje de cambio y conservación.	70
---	--------------------------------------	--	----

UVA Nuevo Amanecer Octubre	Urbano (Hip-hop)	El show tiene como tiempo estimado 45 minutos en total, dirigido para niños, jóvenes, y adultos en los cuales, se darán a conocer soluciones de malas decisiones, experiencias vividas de los mismos artistas, diferentes formas de pensar que generaran un cambio y algo en común con el público.	60
UVA de Los Sueños	Folclor africano y afro - descendencia	Los domingos, como a la nueve de la mañana se escuchaba el bimbirimbin del bombo y la marimba, el sonido venia de La cueva del sapo una barraca cercada con guadua, techo de paja y piso de tierra. El baile de marimba tenía algo especial, la gente iba con la mejor pinta blanca que tenía pantalones con filo vivo y camisa manga larga, sombrero de paja y su pañuelo, con el mejor vestido blanco que tenían, en esta época había cierta competencia entre las mujeres por saber quién lavaba mejor, lo cual no era tan difícil por la cantidad de prendas blancas que llevaban. Un muchacho llamado Francisco Tenorio solía ir a la cueva del sapo con pantalones cortos. Todas las bailadoras querían hacer pareja con el muchacho para enseñarle, decían “ese muchacho si es el mismo diablo para la marimba”. Esta obra está dedicada e inspirada en el maestro Agustín Francisco Tenorio.	60
UVA El Encanto	Teatro	Presentación de clown en la que invita a creer en la magia, a dejarse sorprender de las cosas cotidianas que tiene la vida.	78

UVA de La Imaginación	Teatro	Es una obra tradicional y costumbrista que cuenta a través de los episodios de una familia de arrieros las tradiciones, el habla y la gastronomía de nuestros ancestros paisas. Es la posibilidad de hacer una reflexión de lo que somos, de aquellas cosas buenas y malas. Esta es una obra escrita por Elías Aranzazu.	90
UVA Mirador de San Cristóbal	Teatro	Te toca Es una pieza teatral ágil, divertida y punzante donde el centro de la reflexión son las relaciones humanas, situaciones problemáticas que se viven en la cotidianidad, los intereses personales que se antepone a los de todos; el grupo aborda con juegos escénicos, gaps, parodias y humor negro, el papel del ciudadano, pregunta desde los lenguajes no verbales por las corresponsabilidades que le toca asumir a cada persona.	28
Uva de la Armonía	Teatro	Es una obra tradicional y costumbrista que cuenta a través de los episodios de una familia de arrieros las tradiciones, el habla y la gastronomía de nuestros ancestros paisas. Es la posibilidad de hacer una reflexión de lo que somos, de aquellas cosas buenas y malas. Esta es una obra escrita por Elías Aranzazu.	120
UVA La Libertad	Teatro	Te toca Es una pieza teatral ágil, divertida y punzante donde el centro de la reflexión son las relaciones humanas, situaciones problemáticas que se viven en la cotidianidad, los intereses personales que se antepone a los de todos; el grupo aborda con juegos escénicos, gaps, parodias y humor negro, el papel del ciudadano, pregunta desde los lenguajes no verbales por las corresponsabilidades que le toca asumir a cada persona.	35
UVA San Fernando	Danza (urbana)	El show nativos latin crew, en la base de la cultura Hip Hop y géneros musicales urbanos, luego y para mayor conocimiento hacia las personas, explicaremos verbal y físicamente las 4 ramas que conforman el Breakin, al terminar la explicación, se iniciara una ola de presentaciones artísticas realizadas por Antio klan, Antio clan urbano, Clan amazonas y poetas del freestyle.	120

Uva de Cordialidad	Música	Con 9 años de experiencia, nuestros artistas cuentan con una gran trayectoria a nivel nacional e internacional, adquirida en festivales culturales y giras como: Rusia teatro Crocus City Hall, Estados Unidos gira artística CAMMI 2012	90
UVA de La Alegría	Teatro	Esta es la historia de tres hermanos cerditos que un día parten de casa en busca de nuevas oportunidades. Cada uno construye su casa para cuidarse de los peligros del bosque. El lobo, el más temido de los enemigos de los animales, al darse cuenta de los nuevos vecinos no duda en convertirlos en su cena. Partiendo del cuento tradicional el grupo Camaleón recrea esta historia en una puesta de titeres donde la inteligencia puede más que la fuerza y la esperanza más que miedo y el dolor.	25
Parque de los deseos	Danza	Los domingos, como a la nueve de la mañana se escuchaba el bimbirimbin del bombo y la marimba, el sonido venia de La cueva del sapo una barraca cercada con guadua, techo de paja y piso de tierra. El baile de marimba tenía algo especial, la gente iba con la mejor pinta blanca que tenía pantalones con filo vivo y camisa manga larga, sombrero de paja y su pañuelo, con el mejor vestido blanco que tenían, en esta época había cierta competencia entre las mujeres por saber quién lavaba mejor, lo cual no era tan difícil por la cantidad de prendas blancas que llevaban. Un muchacho llamado Francisco Tenorio solía ir a la cueva del sapo con pantalones cortos. Todas las bailadoras querían hacer pareja con el muchacho para enseñarle, decían “ese muchacho si es el mismo diablo para la marimba”. Esta obra está dedicada e inspirada en el maestro Agustín Francisco Tenorio.	400

Parque de los deseos Noviembre	Danza	Es una compañía de danza contemporánea, con una actividad que pasa de los seis años entre formación artística y creación escénica. Bajo la dirección de Ruben David Peña, se crea la compañía en el seno del alma mater con la intención de ofrecer formación a bailarines y arte al mundo. Compuesta por músicos, actores, ingenieros, docentes y toda una amplia gama de personas que, entre sus saberes, la danza cobra un papel protagónico, SACRARE CORPUS, suma los 20 participantes en el elenco principal y trae en esta ocasión dos extractos de diferentes obras.	90
UVA La Libertad	Teatro (cuentaría)	Eternas Compañeras es un espectáculo colectivo de cuentería, en el que se narran historias que hablan de la dualidad entre la vida y la muerte combinando diferentes modalidades de Narración Oral que vinculan elementos como percusión, teatralización y manipulación de objetos."	40
UVA de Los Sueños	Teatro	Te toca Es una pieza teatral ágil, divertida y punzante donde el centro de la reflexión son las relaciones humanas, situaciones problemáticas que se viven en la cotidianidad, los intereses personales que se antepone a los de todos; el grupo aborda con juegos escénicos, gaps, parodias y humor negro, el papel del ciudadano, pregunta desde los lenguajes no verbales por las corresponsabilidades que le toca asumir a cada persona.	50
UVA Los Guayacanes	Teatro	Es el primer día de clase, y los niños suelen ir acompañados de sus padres, los niños tratan de aprender y seguir el ejemplo artísticos de sus padres maestros y cada vez aprender más logrando dejar un mensaje que en donde no hay arte, no hay vida.	300

UVA Ilusión Verde	Teatro	Esta es la historia de tres hermanos cerditos que un día parten de casa en busca de nuevas oportunidades. Cada uno construye su casa para cuidarse de los peligros del bosque. El lobo, el más temido de los enemigos de los animales, al darse cuenta de los nuevos vecinos no duda en convertirlos en su cena. Partiendo del cuento tradicional el grupo Camaleón recrea esta historia en una puesta de títeres donde la inteligencia puede más que la fuerza y la esperanza más que miedo y el dolor."	60
-------------------	--------	--	----

UVA Nuevo Amanecer	Danza	Esta presentación de danza Árabe estará integrada por dos momentos: Primer momento de danzar colectiva e individual acompañada de elementos como abanicos, velos, alas, y el segundo momento es el pedagógico en donde se socializara con el público asistente el origen de la danza árabe, sus beneficios corporales y emocionales.	60
UVA San Fernando	Teatro	Giaia, Madre Naturaleza. Es la historia teatral y poética de lo que puede suceder si la naturaleza no se conserva, si el mundo no es cuidado y si no tenemos la conciencia necesaria para vivir en comunidad.	450
UVA El Encanto	Danza (tango)	El grupo Intensamente Tango brinda un show maravilloso que se manifiesta para describir un vivo deseo, que emociona nuestro cuerpo y alma, que conmueve y que alivia nuestros sentidos. Nos hace disfrutar del tango como manifestación artística. El objetivo principal de esta puesta en escena es proponer la manera de percibir La Danza del Tango, teniendo en cuenta la evolución que se ha generado a partir de la integración de otras tendencias, para deleitar al público asistente a través una Propuesta Artística con un toque actual, sensual y diferente. Además que se cuenta con un Cantor que hace intervenciones con tangos conocidos para así llegarle al público asistente.	55

UVA de La Imaginación	Danza (tango)	El show está a cargo del grupo The New Emotion, son 3 parejas de bailarines profesionales de talla nacional, quienes han participado de los más importante festivales del país. Con una duración de 30 minutos, este maravilloso show hace un recorrido a través de la danza llevando al público asistente la destreza, la sensualidad y el virtuosismo, con técnica y elegancia en los movimientos, secuencias y figuras acrobáticas, además de la alegría que tiene este género que es la Salsa.	80
UVA Mirador de San Cristóbal	Danza	Esta presentación de danza Árabe estará integrada por dos momentos: Primer momento de bailar colectiva e individual acompañada de elementos como abanicos, velos, alas, y el segundo momento es el pedagógico en donde se socializara con el público asistente el origen de la danza árabe, sus beneficios corporales y emocionales.	84
Uva de Cordialidad	Danza	Presentación que pone en dialogo algunos ritmos tropicales como el porro, la bachata y la salsa	348
UVA de La Alegría	Urbana	El show nativos latin crew, en la base de la cultura Hip Hop y géneros musicales urbanos, luego y para mayor conocimiento hacia las personas, explicaremos verbal y físicamente las 4 ramas que conforman el Breakin, al terminar la explicación, se iniciará una ola de presentaciones artísticas realizadas por Antio klan, Antio clan urbano, Clan amazonas y poetas del freestyle.	50

UVA Ilusión Verde	Danza	Grupo de danza urbana femenina que se creó desde el año 2005, está ubicado en la comuna uno Popular en el barrio Compromiso este proceso cuenta con tres categorías, Junior, Juvenil y Elite, este grupo fuera de bailar también se enfoca en ser y aprender hacer mejores personas en esta sociedad. La puesta escena que se va a realizar es la historia y evolución que ha tenido el proceso a lo largo del tiempo comenzando con la puesta en escena el manicomio y terminando con la puesta en escena más reciente que es, energía. En el show se tendrán canciones como: El manicomio - sweet dreams-.River guatauba....	63
-------------------	-------	---	----

UVA Nuevo Amanecer	Teatro	En este espectáculo se plantea una historia que integre la temática navideña con las técnicas de circo contemporáneo, en el que se demuestra la versatilidad de los artistas para sorprender y entretener al público, con una historia que resalta la vida de una niña que desea tener muchos regalos de Papá Noel, pero sin importarle la vida de los demás niños, y sin querer compartir con nadie, pero a través de una intervención con los artistas (Papá Noel, duendes), ésta se ve involucrada, a través de un sueño, con estos personajes que representan la navidad, quienes la ponen a prueba con unas preguntas y situaciones para resolver, y así llegar a que reflexione sobre lo importante del espíritu navideño y que no es sólo los regalos materiales.	110
UVA de Los Sueños	Teatro	Una gata mimada, perezosa y presumida que se ha pasado la vida acicalándose, comiendo y durmiendo, desentendida por aprender y conocer todo lo que debe saber... esto trae como consecuencia un sin fin de acontecimientos en los que la gata se ve engañada por un ratón "malón", astuto e inteligente que a través de argucias logra sacarla de la casa y quedarse él en sus dominios para vivir a sus anchas"	46
UVA de La Esperanza	Danza	La obra "El Último Café" es una historia que vive una pareja, es un cuento de enamorados, jóvenes que se encuentran en la vida y se unen por su filosofía de vida, El Tango. Esta obra aborda las pequeñas y grandes diferencias entre ellos, con sus anécdotas, buenas y malas como muchas realidades que hemos conocido todos; en Medellín y en Colombia. Una puesta en escena que tiene como objetivo principal dejar un mensaje de tolerancia, amor y empatía a través del Arte.	69

UVA de Los Sueños Diciembre	Sonidos de la vida (Chirimía)	Sonidos de la vida en su espectáculo musical mostrará, explicará y enseñará la diferencia entre papayera y chirimía en la ciudad de Medellín. La papayera costa de las musicalidades de la región caribe que evoca las canciones fueron tendencia o “moda” en algún momento, como puyas, porros y demás estilos musicales que suenan a partir de las 12 de la noche en una fiesta.	62
UVA de La Imaginación	De kuchos pa kuchos	Presentación de música parrandera acompañada con trova corta ritmo parrandero y dobletiada. Las canciones que aran parte de esta presentación son: El aguardientero, las dos camisas, la piña madura, el pirulo, el morro, el apachurrao, la naranja madura, el diablo, Rosa María, el negro picante, el duende alegre. El descachalandrado, hecho en Medellín, el tábano, el grillo. El huérfano, dame tu mujer.	45
UVA La Libertad	Juan Esteban Sucerquia	Cantante de música popular y parrandera de la ciudad de Medellín con 15 años de experiencia en la música, ex vocalista de los de Yolombó, la presentación constara de varias canciones decembrinas como toño, aquí está el bobo, el apachurrao, mix parrandero (el grillo, la boquitrompona, el morro, el descachalandrado, dame tu mujer José) fiesta en corraleja , porro sabanero, mix tropical, (hace un mes, en guarare, tingo tango) Y canciones populares como el aventurero, la infame, vete o me voy, morena de mi corazón, hombre soltero, el rey .	50
Uva de la armonía	La candombera	La presentación sabor a porro es una propuesta para conocer y disfrutar la música de porro, fandango y cumbias de la región caribe colombiana.	100

Uva de la Cordialidad	Corporación Cultural	La obra un pastel de navidad se trata de dos niños de la calle que buscan calmar el hambre en	300
--------------------------	-------------------------	---	-----

Uva de la Esperanza	Nuestra Gente	víspera de noche buena, sin abandonar sus sueños y deseos de la infancia. Las dificultades de la calle los llevan a tomar decisiones equivocadas perjudicando con ellas a María, una panadera tranquila, despistada, y amante de las fiestas decembrinas, que convive con su esposo José, un hombre gruñón egoísta que ha perdido el espíritu de la navidad. Las buenas acciones hechas en noche buena alegraran la vida de quienes han perdido la sonrisa, al dejarse llenar el corazón del espíritu navideño.	46
UVA Los Guayacanes	Colectivo artístico, Arte con Sentido.	La obra de teatro es una comedia, basada en una huelga que realizan los niños para no hacer más la obra clásica de teatro en navidad, introduciéndonos todo el tiempo en el mundo imaginario de los niños y su forma peculiar de concebir y contar las historias empezando en el viejo oeste y terminando en la antigua Inglaterra de Sherlock Holmes para al final comprender que el significado de la navidad va más allá de los regalos y las decoraciones y se genera una reflexión y una invitación a que tanto adultos como niños vivamos estas fechas con la alegría, creatividad, imaginación y amor, como lo hacen cada uno de los niños.	30
Parque de los deseos	Canto Arena	Al SON DE MI GAITA : En esta obra a través del concierto de gaitas y tambores, como espectáculo musical y concierto didáctico, se propone como un intercambio de conocimientos y saberes de la música tradicional colombiana de la costa caribe, permitiendo a través de esta iniciativa la formación de públicos y la interacción de los artistas con los participantes, la relación y acercamiento a la forma de ejecución e interpretación de los instrumentos musicales utilizados en este género, compartiendo, sembrando, sensibilizando y disfrutando estos ritmos y melodías, lo que esto ha significado para la evolución de la música y los ritmos interpretados actualmente en nuestro país	300

UVA Nuevo Amanecer	La Chirimía El sonar de los tambores	La presentación será de carácter decembrino, aquellas musicalidades que representan el mes de diciembre, que se ha convertido en tradición cultural en las fiestas y fechas especiales de este mes.	120
--------------------	--------------------------------------	---	-----

UVA San Fernando	La Berrionda	La Berrionda cuenta con un repertorio de los mejores autores de parranda como: Joaquín Bedoya, Octavio Mesa, Gildardo Montoya y muchos más Interpretadas por 4 integrantes mínimo con los instrumentos tradicionales de la parranda, bajo, Guitarras, Bongó y güiro.	60
UVA El Encanto	De kuchos pa kuchos	Presentación de música parrandera acompañada con trova corta ritmo parrandero y dobletiada. Las canciones que aran parte de esta presentación son: El aguardientero, las dos camisas, la piña madura, el pirulo, el morro, el apachurrao, la naranja madura, el diablo, Rosa María, el negro picante, el duende alegre, el descachalandrado, hecho en Medellín, el tábano, el grillo, el huérfano, dame tu mujer.	45
UVA de La Alegría	La Berrionda	La Berrionda cuenta con un repertorio de los mejores autores de parranda como: Joaquín Bedoya, Octavio Mesa, Gildardo Montoya y muchos más Interpretadas por 4 integrantes mínimo con los instrumentos tradicionales de la parranda, bajo, guitarras, Bongó y güiro.	30
UVA Los Guayacanes	Sonidos de la vida	El grupo de música Sonidos de la Vida es una agrupación musical que se identifica con las musicalidades de la región del pacifico norte colombiano, el levanta polvo, bunde y tamborito, tendrán la cavidad en las presentaciones de la UVA. El grupo también en su espectáculo musical mostrará, explicará y enseñará la diferencia entre papayera y chirimía en la ciudad de Medellín. La papayera costa de las musicalidades de la región caribe que evoca las canciones fueron tendencia o “moda” en algún momento, como puyas, porros y demás estilos musicales que suenan a partir de las 12 de la noche en una fiesta.	80

UVA Mirador de San Cristóbal	Alex Y Alejo	Alex y Alejo son una agrupación musical crossover oriunda de Medellín, que desde hace 7 años comparten escenario tanto a nivel regional como nacional.	64
Parque de los Deseos	Corporación Cultural Nuestra Gente	Esta puesta en escena nos propone el reencuentro de la familia, a partir de la celebración navideña, haciendo énfasis en esos valores que inspiraron esta bella tradición, esos que van más allá de las fiestas, la pólvora y el estruendo que poco a poco han ido opacando los valores esenciales de la llegada del niño Jesús; los personajes navideños de varias partes del mundo están preocupados porque la navidad está a punto de desaparecer y para evitar esto deben unirse y trabajar juntos para rescatar la estrella de 5 puntas que contiene la bondad, la esperanza, el amor, la alegría y la paz. La suma de dos mundos el real y el fantástico hacen posible nuevamente que renazca la fiesta de la navidad fortaleciendo así el espíritu que acompaña esta época y que así los mundos de los humanos comprendan desde su profundo amor que se precisa de todo esto para vivir en un mundo más armonioso para reconciliar también el espíritu de la humanidad. Noche de bendiciones es una propuesta que nos invita a seguir soñando a seguir imaginando un mundo mejor.	90

Parque de los Deseos Diciembre	Manicomio de Muñecos	Cuento de navidad con Bartolito. Es una historia que ocurre en la noche de Navidad. El protagonista es un niño llamado Bartolomé. Su madre por el trabajo que realiza, se ve obligada a dejarlo solo en la casa justo esa noche. Es ahí, como en la oscuridad de la noche, aparece un personaje especial (Pablito su ángel de la guarda) que lleva al niño a hacer un viaje mágico y maravilloso en el tiempo a la ciudad de Nazaret. José y María están a punto de partir a Belén y allí comienza lo mejor de la historia: Bartolito los conoce y decide acompañarlos atravesando por diversas y divertidas situaciones.	40
--------------------------------	----------------------	---	----

	Corporación Cultural Nuestra Gente	<p>Esta puesta en escena nos propone el reencuentro de la familia, a partir de la celebración navideña, haciendo énfasis en esos valores que inspiraron esta bella tradición, esos que van más allá de las fiestas, la pólvora y el estruendo que poco a poco han ido opacando los valores esenciales de la llegada del niño Jesús; los personajes navideños de varias partes del mundo están preocupados porque la navidad está a punto de desaparecer y para evitar esto deben unirse y trabajar juntos para rescatar la estrella de 5 puntas que contiene la bondad, la esperanza, el amor, la alegría y la paz.</p> <p>La suma de dos mundos el real y el fantástico hacen posible nuevamente que renazca la fiesta de la navidad fortaleciendo así el espíritu que acompaña esta época y que así los mundos de los humanos comprendan desde su profundo amor que se precisa de todo esto para vivir en un mundo más armonioso para reconciliar también el espíritu de la humanidad.</p> <p>Noche de bendiciones es una propuesta que nos invita a seguir soñando a seguir imaginando un mundo mejor.</p>	55
--	------------------------------------	---	----

Edificio EPM	Soul Gospel	Soul Gospel Medellín presenta un especial selección de navidad con canciones muy conocidas internacionalmente para celebrar estas fechas todas adaptadas al estilo gospel que identifica a esta agrupación paisa. Se escuchara canciones como Jingle bellsy el tradicional " ven a cantar, oh, Happy Day entre otros.	260
Parque de los deseos	La Berrionda y sonidos	Fusión Musical de música parrandera con música del pacífico de la cual ara parte temas representativo de la época decembrina y los más tradicionales y representativo del pacifico norte. En una propuesta de dar conocer como desde las mezclas musicales se puede experimentar nuevas musicalidades.	200

	Corporación Cultural Nuestra Gente	Esta puesta en escena nos propone el reencuentro de la familia, a partir de la celebración navideña, haciendo énfasis en esos valores que inspiraron esta bella tradición, esos que van más allá de las fiestas, la pólvora y el estruendo que poco a poco han ido opacando los valores esenciales de la llegada del niño Jesús; los personajes navideños de varias partes del mundo están preocupados porque la navidad está a punto de desaparecer y para evitar esto deben unirse y trabajar juntos para rescatar la estrella de 5 puntas que contiene la bondad, la esperanza, el amor, la alegría y la paz. La suma de dos mundos el real y el fantástico hacen posible nuevamente que renazca la fiesta de la navidad fortaleciendo así el espíritu que acompaña esta época y que así los mundos de los humanos comprendan desde su profundo amor que se precisa de todo esto para vivir en un mundo más armonioso para reconciliar también el espíritu de la humanidad.	88
Parque de los deseos	Corporación Cultural Nuestra Gente	Cuentos navideños y música Caribeña es una presentación que contará con la lectura y narración de cuentos navideños del caribe colombiano, de Puerto Rico, de Jamaica y de las Antillas. Y con música Caribeña y mix de villancicos	187
Uva de la esperanza	Sonar de los tambores	La Chirimía El sonar de los tambores es una agrupación musical que experimenta los diferentes ritmos tradicionales de la región caribe y estilos decembrinos. la presentación del sábado 14 y 21 de diciembre en las UVAS nuevo amanecer, y uva la esperanza serán de carácter decembrino, aquellas musicalidades que representan el mes de diciembre, que se ha convertido en tradición cultura en las fiestas y fechas especiales de este mes.	50

Uva de la Armonía	Nativos Latin Crew	El show nativos latin crew, en la base de la cultura Hip Hop y géneros musicales urbanos, luego y para mayor conocimiento hacia las personas, explicaremos verbal y físicamente las 4 ramas que conforman el Breakin, al terminar la explicación, se iniciara una ola de presentaciones artísticas realizadas por Antio klan, Antio clan urbano, Clan amazonas y poetas del freestyle.	128
-------------------	--------------------	--	-----

Parque de los deseos		Al Compas y movimiento del cuerpo se dará cuenta de uno de los rituales dancístico nombrado " Afro Abalaya" que es una de las danzas tradicionales Africana, seguido de esta esta se dará inicio a la parte moderna Afro Beat y exótico y se complementará con la danza urbana. Los personajes de navidad tendrán momentos para interactuar con la gente del parque dar la bienvenida a la presentación y cierre de la actividad.	200
Uva Ilusión verde	Sonidos de la vida	El grupo de música Sonidos de la Vida es una agrupación musical que se identifica con las musicalidades de la región del pacifico norte colombiano, el levanta polvo, bunde y tamborito, tendrán la cavidad en las presentaciones de la UVA. El grupo también en su espectáculo musical mostrará, explicará y enseñará la diferencia entre papayera y chirimía en la ciudad de Medellín. La papayera costa de las musicalidades de la región caribe que evoca las canciones fueron tendencia o "moda" en algún momento, como puyas, porros y demás estilos musicales que suenan a partir de las 12 de la noche en una fiesta.	56

Parque de los deseos	Corporación Cultural Nuestra Gente	Esta puesta en escena nos propone el reencuentro de la familia, a partir de la celebración navideña, haciendo énfasis en esos valores que inspiraron esta bella tradición, esos que van más allá de las fiestas, la pólvora y el estruendo que poco a poco han ido opacando los valores esenciales de la llegada del niño Jesús; los personajes navideños de varias partes del mundo están preocupados porque la navidad está a punto de desaparecer y para evitar esto deben unirse y trabajar juntos para rescatar la estrella de 5 puntas que contiene la bondad, la esperanza, el amor, la alegría y la paz. La suma de dos mundos el real y el fantástico hacen posible nuevamente que renazca la fiesta de la navidad fortaleciendo así el espíritu que acompaña esta época y que así los mundos de los humanos comprendan desde su profundo amor que se precisa de todo esto para vivir en un mundo más armonioso para reconciliar también el espíritu de la humanidad. Noche de bendiciones es una propuesta que nos invita a seguir soñando a seguir imaginando un mundo mejor.	140
----------------------	------------------------------------	--	-----

Seminario Taller

El seminario taller, se desarrolló en dos secciones:

El primer momento se trabajó los conceptos de la Cultura hasta la cultura viva comunitaria, inteligencia colectivas para la participación y por cada una de las uvas se realizó un mapa de actores o también llamado mapa de relacionamiento. También se realizó la entrega del material bibliográfico relacionado con la planeación cultural y procesos de memoria. El seminario taller fue orientado bajo la metodología de lo teórico práctico. La participación de los integrantes del equipo de la fundación EPM, fue activa y esto posibilitó un buen desarrollo del primer encuentro.

En la segunda sección se abordó las Comunicaciones y los intangibles comunitarios: con relación a la comunicación se propuso acercar a los participantes a las nociones de Comunicación para el desarrollo, cruzando las diferentes teorías que han emergido en América Latina, con la práctica que los funcionarios de la Uva tienen en sus territorios.

La primera actividad que se llevó a cabo fue un ejercicio rápido de diagnóstico de la situación de las comunicaciones en cada una de las Uvas. Con este, fue posible

identificar potencialidades como la articulación con algunos medios locales, la interacción voz a voz con la comunidad y la incidencia que eso tiene en la participación y apropiación por parte de la comunidad en los diferentes espacios de encuentro propuestos en las UVAS.

También se identificó como una de las grandes dificultades, la centralización e institucionalización de los procesos de comunicación por parte de la Fundación EPM, haciendo que en ocasiones los coordinadores tengan limitaciones al difundir los mensajes.

En un segundo momento se desarrolló el concepto de Comunicación para el desarrollo, a partir de nociones y procesos latinoamericanos y alternativos, más allá de espacios académicos. En este momento fue posible identificar que en su mayoría, los coordinadores de las Uvas están familiarizados con los conceptos y prácticas de la Comunicación para el desarrollo, y que desde su labor cotidiana apuntan a que sus procesos estén atravesados por este tipo de formas de hacer comunicación.

Finalmente, se presentaron experiencias de comunicación para el desarrollo en distintos territorios como el Colectivo Línea 21 de los Montes de María, el Periódico Mi Comuna 2 y el Colectivo de Comunicaciones de la Corporación Cultural Nuestra Gente.

Y en la temática de intangibles comunitarios, se compartió la experiencias de intangibles comunitarios del sector del Sinaí barrios Santa Cruz-La Rosa Comuna 2, con el propósito de que los participantes identificaran la importancia de la lectura del territorio de una forma continua, respetuoso, para el desarrollo de sus actividades y se socializaron algunas metodologías con las que se pueden realizar.

Impacto de la programación en el parque de los deseos y Edificio EPM

Parque de los deseos

Cada uno de las presentaciones artísticas realizada entre el 16 y 22 de diciembre generaron alegría, felicidad en el público, expresado en cada de los rostros de los participantes que anonadados contemplaron cada una de las actividades que integraban la programación y también en algunas palabras que compartieron con los artistas como “que la obra de teatro era una gran regalo que habían recibido” los aplausos que los artistas recibieron en cada uno de las presentaciones y la toma de fotos que al final el público hacía con los artistas, en especial los de teatro.

También se puede identificar como la programación posibilitó el encuentro familiar, el compartir historias desde el lenguaje teatral, musical y dancístico que generan reflexión en cada uno de los asistentes.

El compartir en familia evidente en la presencia de mamás, papás, y abuelas, que acompañaban a las niñas y niños de 2 a 12 años de edad y que fue importante en tanto que fueron receptores del mensaje participado en las presentaciones, sobre la importancia de compartir momentos, acciones y sentimientos; más que elementos materiales en la época de navideña.

El contar historias, El Parque de los Deseos es un lugar de congregariones y encuentro, un espacio para todos, donde circulan cientos de personas, es allí donde se generan miles de historias y a través de la programación artística genera otra dinámica en el espacio: el transeúnte que va acelerado y meditabundo hace una pausa para escuchar, para bailar, se toma el tiempo de sentir, del contemplar a través del oído y la vista. Los grupos de amigos sentados en ronda hacen una pausa para bailar, para cambiar de tema, para darse la mano y relacionarse en un mismo ritmo. Es un espacio multicultural, lugar de verdadero encuentro con presencia de personas de otros lugares de la ciudad, del país, que se acercan por curiosidad, la misma que cambia a asombro y admiración, por el hecho de hacer una pausa para el sentir a través del arte, la madre con su pequeño, el adulto mayor, el señor o la señora que vende dulces, globos, burbujas, sueños..., el mensajero, el estudiante, y se produce un run, run, de qué pasa; y se produce el voz a voz... No hay espacio para el afán, la timidez, el cansancio.

El arte como dispositivo liberador cualquier diferencia sobra; en ese espacio que nadie sabe lo que cada uno lleva por dentro permite que mágicamente se sonría, se sueñe, se mueva la energía, se viva con otros.

Edificio EPM

Disfrutar de un especial de música navideña con canciones muy conocidas internacionalmente como Jingle bells y el tradicional "ven a cantar, oh, Happy, logrando que el público se involucrara y tuvieran otros referentes de música navideña. A la vez que posibilitó que los empleados de EPM se integraran con sus compañeros de trabajo.

Para el caso de los personajes navideños que interactuaron con el público antes y después de la novena género alegría, ternura emoción que se veían reflejada en los rostros de las personas.

5. BECA DE CIRCULACIÓN INTERNACIONAL

“GERBERAS PARA EL SUELO BAYAMES”

Un encuentro para el acto creador y formador

Resolución No. 201950042032

Objeto: Participar en “El Primavera Teatral” en la ciudad de Bayamo (Cuba) con la obra Las Gerberas. Estímulo de la Alcaldía de Medellín – Convocatoria de Estímulos para el Arte y cultura durante la vigencia 2019- Circulación Internacional

Valor del Estímulo: \$19'200.000

La Corporación Cultural Nuestra Gente participa de la XVIII versión de la Primavera Teatral, un encuentro de artistas de las artes escénicas que se desarrolla en Bayamo capital de la provincia de Granma Cuba.

Este espacio brinda la posibilidad de encontrarse con grupos de gran trayectoria en el ámbito teatral y en especial en el campo de los títeres, una técnica que ha venido explorando la Corporación desde hace algunos años y que requiere profundizar para fortalecer y cualificar su trabajo. El participar de un evento de carácter internacional posibilita visibilizar el quehacer artístico no solo de la Corporación sino de las apuestas creativas que se dan en la ciudad de Medellín.

Momento de Proyección

Presentación de 2 obras de teatro, con técnicas de trabajo diferente y para espacios escénicos distintos, lo que posibilitará que el público asistente disfrute de dos propuestas con temáticas y estéticas disímiles.

Teatro de sala. “Las Gerberas” Obra de Muñecos. Creación Colectiva. 1 función.

Teatro de calle. “Domitilo el rey de la rumba”. Crispulo Torres. 2 funciones.

Momento de formación

- Participación de eventos académicos (Charlas, conversatorios, lanzamiento de revista, etc)
- Intercambio de saberes: Taller de técnicas para la animación y manipulación de muñecos. impartido por el grupo Andante a los integrantes de Nuestra Gente
- Taller de música: ritmos colombianos, impartido por los integrante de Nuestra Gente al grupo Andante de Bayamo.
- Taller de juegos escénicos para niños grupo Andantinos dictado por Nuestra Gente
- Recorrido turístico a sitios emblemáticos de Bayamo.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. **Participación del acto inaugural de la XVIII versión de la Primavera Teatral:**

Este espacio da cuenta del amor por la patria en un hermoso homenaje realizado a uno de sus próceres, el bicentenario del natalicio del Padre de la Patria, Carlos Manuel de Céspedes. Se abre con un concierto de la banda sinfónica de la ciudad, luego con un ritual de banderas, ofrenda floral y palabras de gratitud por su aporte a las luchas por la libertad. Así mismo el arte se hace fiesta a través de un recorrido en comparsa por las calles bayamesas hasta llegar a una hermosa y pequeña iglesia donde el atrio se convierte en escenario para acoger a títeres y titiriteros, que de manera magistral le regalan a los espectadores una corta y maravillosa historia sobre la ciudad (Relato de un Pueblo Roto del Guiñol Pequeño Príncipe, invitado de honor por sus 40 años de trayectoria para abrir esta fiesta teatral. Después de la obra el desfile se traslada a las carrozas de caballos que recogen a los actores para llegar en caravana hasta el teatro Municipal de Bayamo para hacer el reconocimiento a uno de los artistas cubanos, se descubre en el muro frontal del teatro el nombre del dramaturgo y director Mario Guerrero Zabala, destacado creador de las artes escénicas cubanas.

2. **Participación de actividades académicas:** Todos los días en las horas de la mañana (9:00- 12:00) en el teatro Municipal de Bayamo se abre el espacio dedicado a la reflexión, la conversación y el intercambio de saberes, con conferencias magistrales, presentación de revistas especializadas (Tablas), seminario, en él participan teatrologos, críticos y artistas del escena teatral. En este espacio estaba el grupo cada día enriqueciendo sus conocimientos sobre el teatro latinoamericano y sobre las diversas técnicas, estéticas y temáticas desarrolladas por los grupos participantes.

3. **Espectadores de la escena teatral:** El grupo participa cada día de las diferentes funciones que se realizan en el marco del evento, cada día hay 2 y 3 funciones y los integrantes de Nuestra Gente se desplazan a los diferentes espacios donde hay teatro, ya sea en los parques o los teatros de la ciudad, exceptuando los días de función y en los horarios en los que el grupo se presenta. Fueron aproximadamente 15 funciones de teatro de sala y calle.

4. **Proyección de obras:** Para la presentación de las obras el grupo tiene una estructura definida de las acciones que se deben ejecutar para la excelente presentación de la obra.

El equipo de trabajo se distribuye las funciones y se encargan de ejecutarlas de acuerdo a las tareas asignadas. En el caso de la obra "Domitilo el Rey de la Rumba" obra de calle, el equipo técnico en compañía del director se desplaza desde muy

temprano en la mañana a verificar el espacio, definir dónde irá la música, (instrumentos ya que la música es en vivo) el sonido y la escenografía; el grupo de actores se encargan de organizar el vestuario, la utilería y el maquillaje y luego se reúne todo el equipo para hacer reconocimiento del espacio y realizar un ensayo de sonido, luego se disponen y se preparan para la función. De esta obra se realizan 2 funciones en diferentes espacios de la ciudad. Esta es una obra que tuvo muy buena acogida por parte del público, quien disfrutó y ovacionó cada presentación. Se hizo función para 300 personas aproximadamente.

En el caso de las Gerberas, (teatro de Sala) el grupo completo se dirige desde muy temprano en la mañana al teatro para hacer el montaje de la obra, el equipo artístico de este montaje (4 actores, director, técnico en iluminación y técnico en sonido) se queda en el teatro todo el día para ajustar el sonido, la iluminación y hacer ensayos, mientras el resto del grupo se desplaza a la sala de teatro del grupo Andante para realizar el taller de juegos escénicos con los niños del grupo Andantinos y participar de una función de teatro de calle. La función se realiza en las horas de la noche para aproximadamente 200 personas entre niños, jóvenes y adultos. Por la temática y la puesta en escena de la obra, el público muestra asombro, desconcierto y afección, pues aunque el tema no es cercano a su país, les conmueve la realidad de nuestro país presentada en la puesta en escena.

5. Taller de técnicas para la animación y manipulación de muñecos:

Dictado por: Juan Gonzales Fife. Director Grupo de teatro Andante de Cuba.

Taller teórico práctico.

Participantes: 8 integrantes de Nuestra Gente

Duración: dos días 8 horas.

Objetivo: Recibir un taller de animación y manipulación de muñecos con un maestro especialista en el tema con el propósito de mejorar ésta técnica de trabajo, buscando cualificar y mejorar las puestas en escena de la Corporación Cultural Nuestra.

Este taller se realiza en dos momentos, un primer encuentro en el que el grupo de actores, director y técnicos del montaje de la obra "Las Gerberas" de Nuestra Gente, se reúnen con el director del grupo Andante para trabajar directamente sobre la puesta en escena de la obra con el propósito de mejorar las técnicas de manipulación de los muñecos, desplazamiento de los actores con los muñecos, ente otros temas relacionados con la obra, este es un taller más específico sobre las necesidades del grupo.

El segundo momento del taller se realiza con el director del grupo Andante y otros integrantes del grupo, con los 8 integrantes de Nuestra Gente, este es un taller teórico - práctico donde se trabaja de manera más amplia el tema de manipulación según las

diferentes técnicas que existen. Aspectos como principios de la manipulación, el ABC de la animación, fundamentos teóricos títeres y titiriteros, practica sobre diferentes muñecos y ejercicios de manipulación, este fue un taller muy rico para el grupo ya que amplió el panorama de los participantes sobre este tema y generó la necesidad de seguir profundizando el estudio de estas técnicas.

6. Taller de juegos escénicos para niños:

Dictado por: integrantes de Nuestra Gente.

Lugar: Sala de teatro Andante.

Número de participantes 12 niños y un adulto

Horas: 2

Tres de los integrantes de Nuestra Gente se encargan de realizar el taller, mientras el resto del grupo se dirige al teatro a preparar el montaje de la obra las Gerberas.

Objetivo: impartir un taller de juegos escénicos con las niñas y niños que hacen parte de los procesos de formación del grupo de teatro Andante con el propósito de compartir los aprendizajes y conocimientos adquiridos por los jóvenes en el proceso de formación en la Escuela de Nuestra Gente.

El taller se estructura en tres momentos. Cada momento es guiado por uno de los integrantes de Nuestra Gente, los otros apoyan y acompañan la actividad.

Juego de presentación: “Mi Nombre es y así soy” cada integrante sale al centro y dice su nombre con una intención y un movimiento, el resto del grupo repite la acción que cada integrante realiza, todos los participantes realizan la actividad.

Juego escénicos varios: Cuando se explica cada uno de los juegos, se especifica qué aspecto se espera fortalecer en el actor.

- **Activación corporal:** Quién toca la orquesta: el grupo se ubica en círculo, uno de los integrantes se va de la sala, a su regreso deberá adivinar quien lleva el movimiento, se pide a otro de los integrantes del círculo que realice movimientos corporales que los demás van a repetir, él hará los movimientos sin que quien llega de afuera logre identificar quien lleva el movimiento. Todos los integrantes saldrán de la sala y cada vez uno diferente será quien ejecute el movimiento.

- **Atención - reacción :** Chozas, persona y tempestad: Se hace un juego para dividir el grupo en subgrupos de tres (agua limonada) los integrantes esta ronda en la que los integrantes giran cantando “agua limonada, vamos a jugar, el que quede solo, sólo quedará he”, el facilitador indica grupos de 5, vuelven a deshacer los grupos y vuelven a cantar (el facilitador dirá grupos de 6, 4, 2... hasta decir tres, a partir de ese momento se inicia la actividad de atención, reacción, Chozas, persona y tempestad,

este juego consiste en poner a los integrantes en grupos de tres, donde cada uno tiene un rol, dos con sus manos estiradas hacia arriba y tomados de ellas construirán una choza, el otro representa una persona que está dentro de la choza, cuando el facilitador dice personas chozas a buscar las personas salen corriendo a meterse dentro de otra choza, si dice choza personas a encontrar, quienes se mueven son las chozas y las personas se quedan paradas esperando que la choza llegue donde ellas, si dice a correr a correré la tempestad luego, todos deben correr y construir nuevas chozas y personas diferentes, la regla es que quienes eran personas deben ser chozas y viceversa.

- **Acción reacción:** Papitas y papotas. El grupo se divide en 2 con igual número de participantes, a cada grupo se le da un nombre ya sea papitas o papotas. Los integrantes se paran frente a frente teniendo puntas de pies unidas y con las manos atrás, cuando la persona que guía la actividad dice Papitas el grupo nombrado papotas corre y el otro grupo coge, la regla es que deben tener las manos atrás y solo pueden coger al otro hasta el límite dado, cada participante que es cogido pasa hacer parte del otro grupo, gana el grupo que logre coger el mayor número de participantes.

- **Estrategias:** El trono del rey: al grupo se le pide ir al fondo del escenario, mientras el que guía la actividad va al otro extremo, quien guía dice: "Aquí donde estoy está el trono del rey, yo soy su guardián y ustedes son príncipes y princesas que desean robar el trono" para lograrlo deben desplazarse desde donde están hasta mi lugar y tocar mi espalda sin ser vistos. El estar de espaldas y voltear en momentos, el que sea visto desplazándose deberá regresar a la línea de inicio. Deberán buscar estrategias para llegar sin ser vistos por el guardián, gana el que logre tocar la espalda de este sin ser visto por él.

Evaluación: lo bueno lo malo lo feo: Con una palabra, o una imagen expresa como te pareció o como te sentiste en el taller. Los chicos fueron muy efusivos, de hecho bailaron y cantaron al finalizar el taller.

Después salieron participantes, facilitadores y madres de familia que estaban esperando a sus hijos hacia un parque donde se presenta la obra de teatro "Un cuento saludable" del grupo Polichinela de la ciudad de Ciego de Avila, que hace parte del encuentro.

7. **Taller de música:** Ritmos colombianos.

Objetivo: Compartir con algunos integrantes del grupo Andante de Bayamo, rítmicas, interpretación y acercamiento a instrumentos musicales colombianos como la tambora, el alegre, el redoblante y guacho, con el propósito de intercambiar conocimientos específicos de estos.

Los chicos de Nuestra Gente, que hacen parte del grupo de música, comparten un corto taller (2 horas) de ritmos tradicionales de la región caribe colombiana, como cumbia, porro, puya, mapalé, a través de la interpretación práctica de los diferentes instrumentos musicales que hacen parte de estos géneros musicales, durante el taller todos los integrantes pasan por los diferentes instrumentos y ritmos y al finalizar se hace un ensamble conjunto y un toque de cierre.

8. Intercambio con grupo locales.

Se participa de varias actividades de intercambio realizadas por la organización del evento entre ellas:

- Se participa de una noche cubana en la que se disfruta de la música de una de las cantantes y su agrupación musical más reconocidas en la provincia de Granma, de una cena cubana y de unas copas de mojito y otros tragos tradicionales cubanos, allí se abrió un espacio para que los grupos interactuarán y compartieran con los otros grupos del evento.
- Se realiza una tertulia, con música, poesía, magia y cuentería en la que participan algunos de los artistas participantes del encuentro, y otros artistas invitados, este espacio artístico permitió un acercamiento diferente entre los artistas ya que hubo más momentos para la palabra.
- Se realiza una salida ecológica con los integrantes del grupo Andante y sus familias, a un lugar de zonas verdes y ríos cristalinos de la ciudad de Bayamo, allí se compartió una comida (caldosa) hecha en convite por todos los asistentes a la salida, se disfrutó de una tarde de sol y se intercambiaron músicas y danzas de ambos países.

9. Visitas a sitios turísticos de la ciudad.

- **Museo de Cera:** Los integrantes de la Corporación Cultural Nuestra Gente son invitados a conocer el Museo de Cera, ubicado en el Bulevar de la ciudad de Bayamo. El museo es uno de los lugares más emblemáticos y representativos de dicha ciudad y el único que existe en el país, allí se puede disfrutar de la flora y fauna de la región, además de diferentes esculturas a escala humana elaboradas en cera en homenaje a artistas de diferentes áreas de las artes, próceres de la patria Cubana y algunas otras personalidades que tuvieron estrechas relaciones con Cuba, entre ellos Gabriel García Márquez, Hugo Chaves, y artistas propios Benny More, Carlos Puebla, Polo Montañez, Celia González, entre muchos otros, además el museo cuenta con un centro de documentación con un registro fotográfico e histórico de los personajes esculpidos.

El día de la visita se pudo disfrutar además del concierto de un cuarteto de cuerdas (Guitarras) y de otro concierto realizado por un artista de trova cubana que deleitó a los asistentes con su maravillosa voz.

- **Visita a la Casa Museo Carlos Manuel de Céspedes:** se realiza un recorrido por el museo casa que vio nacer al prócer cubano, allí a través del recorrido se pueden observar objetos y documentos de la vida y obra del padre de la patria.

- **Recorrido sitio histórico. La Demajagua:** Se realiza visita y recorrido a la hacienda ingenio azucarero, perteneciente a la Carlos Manuel Céspedes, ubicada en el municipio de Manzanillo, lugar histórico porque allí este hombre inicio su lucha para lograr la independencia cubana y la abolición de la esclavitud.

10. Se participa del acto de clausura en el que se hace reconocimiento a los grupos más emblemáticos del teatro del oriente de Cuba y se entrega a cada uno de los grupos participantes el reconocimiento escrito y la estatuilla en madera como agradecimiento por la participación de la edición XVIII de la Primavera Teatral.

11. **Socialización:**

Julio 5 de 2019

Hora: 7:00 p.m.

Lugar: Corporación Cultural Nuestra Gente.

Objetivo: Propiciar un conversatorio con grupos de formación de la Corporación Cultural Nuestra Gente y comunidad en general con el propósito de intercambiar la experiencia vivida durante la circulación realizada en la XVIII Edición de la Primavera Teatral en la ciudad de Bayamo –Cuba.

La socialización se realiza a través de la proyección de un video con fotografías y videos que da cuenta de algunas de las actividades realizadas y vivencias compartidas durante la circulación.

En este conversatorio participan los artistas que hicieron parte de la circulación, compartiendo su experiencia, sus logros y aprendizajes en este intercambio realizado con los artistas de Cuba.

Se comparte con los asistentes un mojito con el que se abre un espacio para la palabra de los asistentes.

La socialización es un espacio para que los asistentes reconozcan el valor del programa de estímulos de la Secretaría de Cultura Ciudadana y cómo a través de éste los artistas de la ciudad tienen la posibilidad de poner a circular sus propuestas creativas, consolidar sus procesos de creación, formación, difusión y calificación individual y grupal como artistas.

RESULTADOS ALCANZADOS

De acuerdo a los propósitos trazados para la circulación ésta permitió alcanzar las metas trazadas, en los dos momentos propuestos.

- **Momento de Proyección:** Se realizan 3 funciones de las obras propuestas para circular.

1 de las Gerberas y 2 de Domitilo el rey de la rumba. Ambas con gran acogida por artistas participantes del evento, por la organización estatal responsable del mismo y por los espectadores asistentes a las diferentes funciones.

El proyectar las obras además posibilita visibilizar el trabajo realizado por la corporación Cultural Nuestra Gente y dar a conocer lo que se está haciendo en la ciudad de Medellín a nivel teatral.

Circular no solo permite a los grupos que realizan la circulación dar a conocer sus trabajos, sino ser embajadores de los artistas de la ciudad a través de su arte.

- **Momento de Formación:** Este es un espacio vital para la Corporación por el interés permanente que hay de que el equipo artístico y los integrantes de los diferentes proceso de formación de Nuestra Gente estén fortaleciendo permanentemente sus aprendizajes, éste era uno de los objetivos de la circulación y se logró a través del taller de títeres recibido y de la participación de las charlas, conferencias, ponencias y asistencia como espectadores de los diferentes montajes proyectados durante el encuentro.

- El compartir los conocimientos adquiridos con otros pares, permite retroalimenta, reevaluar y confrontarse con los procesos y saberes recibidos.

- Conocer otras culturas siempre será una experiencia de vida enriquecedora porque lo confronta a uno con su realidad y la realidad de otros.

- El confrontar tus propuestas creativas y estéticas con otras, abre un panorama sobre el quehacer artístico local con relación a lo que se está haciendo por fuera, permite reflexionar sobre las búsquedas propias y particulares del grupo con relación a otros artistas.

Como se ha planteado en otros momentos del informe, circular con las obras de teatro siempre será una experiencia vital para los artistas, no solo por poder proyectar sus obras, sino por el intercambio con otros pares que genera aprendizajes, otras miradas, análisis, reflexión y confrontación del quehacer artístico; una circulación siempre aporta al grupo además aportes a nivel humano en cuanto a la convivencia, la tolerancia, y al sentido de pertenencia.

Este proyecto ha permitido contrastar realidades y sembrar la semilla de la esperanza de una patria mejor, de una sociedad como la cubana, donde el artista es reconocido en su valor, donde no hay apatía porque un joven decidió dedicarse al arte y a la cultura, allí en esa isla las personas se visten con su mejor traje para asistir a ver una obra teatral, ahí donde para visitar un museo es a los turistas a quienes deben indicarles el respeto y el cuidado por estos espacios, allá donde como actores vivimos nuestro mayor temor que era que la obra Las Gerberas no fuera comprendida porque en Cuba su mayor privilegio es que no hay desaparecidos, fosas comunes ni esta violencia tan atroz que a nosotros nos sobrepasa y luego poder sentir el abrazo fraterno de hermanos, de colegas al final de la puesta en escena y con la mejor voz de aliento porque “esto va a cambiar” Colombia tiene que cambiar a través del trabajo conjunto o del ejemplo que nos enseñan países como Cuba.

6. OTRAS ACCIONES

Con la CORPORACIÓN NAVEGANTES: Apoyo pedagógico Expedición Comfama.

CORPORACIÓN PROYECTARTE: Talleres malabares, percusión, zancos

FUNDACIÓN JARDÍN BOTÁNICO: Contrato No. 099-2019 para realizar Actividades Ferias Literarias y Ambientales por \$ 21'750.000

CORPORACIÓN INTERACTUAR: Se realizó un Diagnóstico organizacional en 3 organizaciones culturales de Urabá y una Pasantía artística en la organización Cuarto Creciente por \$5'716.900

CORPORACIÓN CONVIVAMOS Acciones pedagógicas con niños y jóvenes (Tallerista Erica Muriel) por \$2'800.000

PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Los procesos de formación artística en Nuestra Gente estuvieron desarrollándose en el 2019 de la siguiente forma:

Semillero de teatro

Niños desde los 5 y hasta los 7 años que se encuentran los días sábados de 9:30 a.m. a 11:00 a.m., espacio en el cual se divierten a través de la magia del juego y el

teatro; este grupo está conformado por 18 niños y niñas. Realizaron muestra del proceso en el mes de diciembre para las familias y la comunidad en general.

Manchita de Arte

Este grupo cuenta con 9 adolescentes que comprenden edades entre 11 y 14 años, este grupo se reúne en la Corporación los días sábados de 10:00 a.m. a 12:00 m.

Grupo de Teatro Azúcar

Conformado por 15 adolescentes en edades de 14 a 17 años, que se reúne los sábados de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.; participaron de la programación de la sala.

Pandora Teatro

El grupo Pandora está integrado por 10 jóvenes con edades de 18 a 25 años, sus ensayos está programados para los días sábados de 4:00 p.m. a 6:00 p.m., se presentaron dentro de la programación de la Corporación Cultural Nuestra Gente.

Hito Teatro

Jóvenes en edades de 20 a 28 que se reúnen los días sábados de 6:00 p.m. a 8:00 p.m., se presentan en la sala de la Corporación.

Grupo de Teatro PACCA

Este grupo está conformado por 11 personas entre madres de familia se reúnen los viernes de 7:00 p.m. a 9:00 p.m. realizaron temporada de la obra "La Casa de Bernarda Alba", "Que pase el Aserrador" y la obra "Las Malinches".

Colectivo Artístico de Nuestra Gente

Es un grupo de ensamblaje de sus procesos formativos, donde se mezcla la experiencia de su elenco teatral profesional con jóvenes del proceso de escuela, un grupo para propiciar la formación y proyección en el teatro, participando en espacios de ciudad y de comuna.

Sonidos de la Vida

Grupo de música conformado por 6 jóvenes en edades comprendidas entre los 17 y 26 años, participaron como grupo musical en: La Comparsa inaugural del XXIV Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven.

Acompañamiento a la Muestra Final Artística del proyecto "Jornadas de pensamiento Creativo" en el mes de diciembre.

Semillero de Música

Es un grupo de 8 niños entre los 8 y 11 años que se encuentran para aprender música los sábados de 1:00 p.m. a 3:00 p.m., participaron de la Muestra Final Artística “Jornadas de pensamiento Creativo” en el mes de diciembre.

Semillero de Danza

Es un grupo de 10 niños y niñas entre los 9 y 12 años que se encuentran para aprender danza los sábados de 2:00 p.m. a 4:00 p.m., participaron de la muestra artística en el mes de diciembre.

Colectivo de Comunicaciones

Talleres de fotografía: Exploramos el lenguaje fotográfico como una posibilidad de contar y comprender el territorio que habitamos. Como resultado de este hicimos una exposición fotográfica en el mes de noviembre. En este proceso nos articulamos e intercambiamos experiencias con la Corporación Mi Comuna, que también hace parte de la Comuna 2.

Radio desde el Balcón: Se realizó ejercicio de radio en vivo para contarle a la comunidad cercana a nuestra sede de la programación permanente de la Casa.

El Colectivo de comunicaciones participó del Programa Clubes Juveniles de la Secretaría de Cultura de Medellín, con el cual se accedió a un incentivo económico que permitió fortalecer el proceso adquiriendo materiales y equipos de trabajo.

Equipo Artístico de Nuestra Gente

Está formado por 5 adultos sus horarios de ensayo están programados de lunes de 2:00 p.m. a 5:00 p.m.; martes de 9:00 a.m. a 1:00 p.m., jueves de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. y viernes de 10:00 a.m. a 1:00 p.m. Se presentaron en la sala de la Corporación Cultural Nuestra Gente con temporadas de las obras Ventana al Cielo, Te Toca, El Siguierte, obra In-con-cierto, la Gata y El Ratón, Las Gerberas, Domitilo el Rey de la Rumba, Noche de Bendiciones y Pastel de Navidad.

De igual manera realizaron funciones por fuera de la sala participando de intercambios y festivales de teatro.

Este equipo está dedicado de tiempo completo a la organización, promueven la creación, proyección artística y comunitaria, así como alternativas formativas integrales e integradoras para las niñas, los niños y los jóvenes buscando el desarrollo de habilidades artísticas y humanas.

Para llevar a cabo la propuesta creativa, el este grupo realiza ensayos y actividades diarias, como ensayos de las obras en repertorio, lecturas de textos, talleres de técnicas escénicas buscando la cualificación y desarrollo de destrezas y herramientas en los integrantes; reuniones de planeación del Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven que se realizó en el mes de noviembre potenciando y fortaleciendo el teatro comunitario a nivel local, regional y de país. De igual manera intercambiaron procesos artísticos con grupos locales, regionales, nacionales e internacionales.

ESTRATEGIAS DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS

El trueque en el corazón y en las manos: Este es nuestro acceso posible a las propuestas culturales y académicas para el público, teniendo la solidaridad como principio fundamental, por lo tanto se continuó implementando el TRUEQUE, como medio de reconocimiento de la labor cultural por parte del público.

La obra con-sentidos: La oferta cultural, la acción del teatro se convierte en un proyecto abierto para el encuentro comunitario, permanente y comprometido, permitiendo a las familias disfrutar, compartir y aprender. Esta oferta es de manera permanente y diversa, fue un proceso de Formación artístico, humano y organizacional.

La conversación es Foro: Este es nuestro espacio institucionalizado de conversación al final de las funciones, entre los actores, el director y los espectadores aquí se tejen los lazos vecinales, se potencia el trabajo en red, este es otro espacio diferente de participación comunitaria y ciudadana. El público que asiste de manera permanente espera este momento para expresarse, poner su punto de vista, su reflexión, su observación, comentario o simplemente su silencio.

La palabra en AulabiertoA: con esta estrategia se propone cualificar la formación de los co-creadores en la Corporación con actividades que hace un público activo y consciente de la cultura en el desarrollo socio cultural de la comunidad y su incidencia en la ciudad. Para desarrollar esta estrategia se invitó a tres Instituciones Educativas de la zona, asistieron a funciones de teatro, hicieron recorrido por la sala y se realizó una conversación acerca del teatro y otros temas que surgen de manera espontánea por los asistentes.

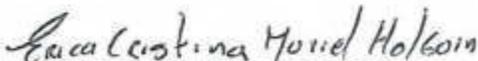
Con estas estrategias no sólo se buscó acercar o llegar a más públicos sino que la intención está puesta en la cualificación de esos públicos y pensando en las nuevas generaciones se desarrolla un proceso de formación artístico en teatro, música y

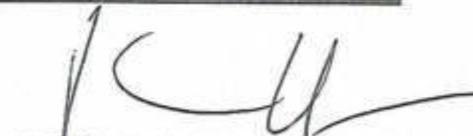
danza, con niños y jóvenes de la comuna, sensibilizándolos y acercándolos a una experiencia mágica del teatro para decir, para reflexionar, para cuestionar....

PROCESO DE FORMACIÓN HUMANA
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
GRUPOS ADULTOS MAYORES
INTERCAMBIOS
ACCIONES DE CULTURA VIVA COMUNITARIA
ALIANZAS ZONA NORORIENTAL
NAVIDAD COMUNITARIA

CORPORACION CULTURAL NUESTRA GENTE
 NIT. 800.168.466-2
ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA AL 31 DE DICIEMBRE DE 2019
 Cifras en miles

	<u>2019-12</u>	<u>2018-12</u>
ACTIVOS		
Activos corrientes		
Efectivo y equivalentes de efectivo	2,393	42,049
Deudores comerciales y otros	86,386	35,742
Total activos corrientes	88,778	77,791
Activos no corrientes		
Propiedades, planta y equipo	171,904	176,485
Total activos no corrientes	171,904	176,485
Total activos	260,682	254,276
PASIVOS Y PATRIMONIO		
Pasivos corrientes		
Pasivos financieros	16,463	18,878
Proveedores	19,247	4,236
Cuentas comerciales por pagar	82,052	58,472
Pasivos fiscales	11,451	2,912
Total pasivos corrientes	129,213	84,498
Pasivos no corrientes		
Pasivos financieros	104,368	79,393
Pasivos por impuesto diferido	0	33,806
Total pasivos no corrientes	104,368	113,199
Total pasivos	233,581	197,697
Patrimonio de la Entidad		
Ganancias acumuladas por adopción NIIF	0	33,667
Excedentes acumulados	22,912	17,692
Excedentes del período	4,189	5,220
Total patrimonio	27,101	56,579
Total pasivos y patrimonio	260,682	254,276


ERICA CRISTINA MURIEL HOLGUIN
 Representante Legal


ANGELA INES USUGA MONSALVE
 Contadora Pública TP 206622-T


LUCIA DEL S. YARCE FLOREZ
 Revisora Fiscal TP 37700-T

CORPORACION CULTURAL NUESTRA GENTE

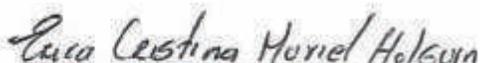
NIT. 800.168.466-2

ESTADO DEL RESULTADO INTEGRAL

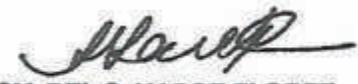
A DICIEMBRE 31 DE 2019

Cifras en miles

	<u>2019-12</u>	<u>2018-12</u>
Ingresos de actividades ordinarias	559,414	475,153
Costo del servicio	(477,502)	(372,224)
Resultado bruto	81,912	102,929
Otros ingresos (Financieros)	2,655	142
Otros ingresos (Donaciones)	117,840	113,090
Gastos de ventas y distribución	(21,387)	(9,374)
Gastos de administración ordinarios	(154,711)	(189,599)
Gastos no ordinarios-Financieros	(22,121)	(11,968)
Excedente o déficit del período	4,189	5,220
	4,189	


ERICA CRISTINA MURIEL HOLGUIN
Representante Legal


ANGELA INES USUGA MONSALVE
Contadora Pública TP 206622-T


LUCIA DEL S. YARCE FLOREZ
Revisora Fiscal TP 37700-T

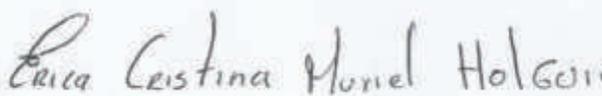
CORPORACION CULTURAL NUESTRA GENTE
NIT. 800168466-2
CERTIFICACION SOBRE ESTADOS FINANCIEROS
CORTE A DICIEMBRE 31 DE 2019
Artículo 37 Ley 222 de 1995

Las suscritas Representante Legal y Contador de la CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE, certificamos:

Que hemos preparado bajo nuestra responsabilidad los estados financieros adjuntos de conformidad con el nuevo marco normativo contable vigente en Colombia, estados que están con corte a diciembre 31 de 2019: Estado de Situación Financiera, el Estado del Resultado Integral, de conformidad con el Decreto 3022 de 2013, compilado en el Decreto Único Reglamentario 2420 de 2015, que incorpora las Normas Internacionales de Información Financiera para Pymes; incluyendo sus correspondientes notas que forman parte de las revelaciones y un todo indivisible con los estados financieros.

Los procedimientos de valuación, valoración y presentación han sido aplicados uniformemente con los del año inmediatamente anterior y reflejan razonablemente la situación financiera de la empresa, además:

- a. Las cifras incluidas son fielmente tomadas de los libros oficiales y auxiliares respectivos.
- b. Garantizamos la existencia de los activos y pasivos cuantificables, así como sus derechos y obligaciones, y que estos se encuentran registrados de acuerdo a los marcos técnicos normativos contables vigentes a la fecha de preparación de los documentos.
- c. Confirmamos la integridad de la información proporcionada puesto que todos los hechos económicos, han sido reconocidos en ellos.
- d. Además, certificamos que los hechos económicos han sido clasificados, descritos y revelados de manera correcta.



ERICA CRISTINA MURIEL HOLGUIN
Representante Legal



ANGELA INES USUGA MONSALVE
Contadora Pública TP 206622-T

CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE

NIT.800168466-2

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS INDIVIDUALES

DIC 31 DE 2019

1. ENTIDAD QUE REPORTA, ORGANOS DE DIRECCION Y OBJETO SOCIAL

LA CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE, fue constituida por personería jurídica de la Gobernación de Antioquia el 25 de febrero de 1992, inscrita en la Cámara de Comercio el 21 de marzo de 1997, con el registro ESAL 21-001199-21.

Hasta la fecha la entidad no ha sido reformada

La entidad tiene una duración indefinida contada a partir de la fecha de la constitución

Los órganos de administración de la entidad son: Junta Directiva y Representante Legal.

El Objeto Social principal de la Corporación, es el conocimiento, la promoción y la divulgación propia de nuestra cultura y de la historia de nuestra formación social. Desarrollar un trabajo permanente y sistemático de proyección y creatividad de las diversas manifestaciones artísticas, con fines y metodologías adecuadas para la recreación, la formación y la participación de la comunidad.

2. BASE DE PREPARACION

2.1. MARCO TÉCNICO NORMATIVO

Con corte a la fecha de presentación de los estados financieros, la Entidad se encuentra obligada a presentar sólo estados financieros individuales, los cuales fueron preparados de conformidad con lo dispuesto por el nuevo marco normativo en materia contable y financiera: Normas de Contabilidad y de Información Financiera aceptadas en Colombia, en adelante NCIF, definido mediante la Ley 1314 del 2009, reglamentadas por los Decretos Reglamentarios 2706 de 2012, 3019 de 2013.

2.2. BASES DE MEDICION

Los estados financieros individuales fueron preparados sobre la base del costo histórico.

CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE

NIT.800168466-2

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS INDIVIDUALES

DIC 31 DE 2019

2.3. MONEDA FUNCIONAL Y DE PRESENTACIÓN

Las partidas incluidas en los estados financieros individuales de la Entidad se expresan en pesos colombianos (COP) la cual es su moneda funcional y la moneda de presentación. Toda la información contenida en los presentes estados financieros se encuentra presentada en miles de pesos (\$.000) y fue redondeada a la unidad de mil más cercana.

2.4. USO DE ESTIMACIONES Y JUICIOS

La preparación de los estados financieros individuales de conformidad con las NCIF, requiere que la administración realice juicios, estimaciones y supuestos que afectan la aplicación de las políticas contables y los montos de activos, pasivos en general y pasivos contingentes en la fecha de corte, así como los ingresos y gastos del año. Los resultados reales pueden diferir de estas estimaciones.

2.5. MODELO DE NEGOCIO

La Entidad tiene un modelo de negocio que le permite, respecto de sus instrumentos financieros activos y pasivos, tomar decisiones por su capacidad financiera y económica.

2.6. IMPORTANCIA RELATIVA Y MATERIALIDAD

Los hechos económicos se presentan de acuerdo con su importancia relativa o materialidad. Para efectos de revelación, una transacción, hecho u operación es material cuando, debido a su cuantía o naturaleza, su conocimiento o desconocimiento, considerando las circunstancias que lo rodean, incide en las decisiones que puedan tomar o en las evaluaciones que puedan realizar los usuarios de la información contable.

3. POLITICAS CONTABLES SIGNIFICATIVAS

3.1. INSTRUMENTOS FINANCIEROS

- Efectivo y equivalente de efectivo

CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE

NIT.800168466-2

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS INDIVIDUALES

DIC 31 DE 2019

En su reconocimiento inicial los activos financieros se miden al valor razonable; adicionando los costos de transacción para los activos financieros clasificados en la categoría de costo amortizado, cuando estos son materiales. Después del reconocimiento inicial, los activos financieros se reconocen de acuerdo a su clasificación inicial al valor razonable o al costo amortizado.

Saldos a Dic 31 (cifras en miles)	NOTA	2019	
Efectivo y equivalentes de efectivo Caja y bancos		2.393	

- Cuentas por cobrar

Las cuentas por cobrar son activos financieros no derivados con pagos fijos o determinables que no cotizan en un mercado activo y se clasifican al costo amortizado ya que se mantienen dentro de un modelo de negocio cuyo objetivo es obtener los flujos de caja contractuales; y las condiciones contractuales de las mismas dan lugar, en fechas específicas, a flujos de efectivo que son únicamente pagos de capital.

Saldos a Dic 31 (cifras en miles)	NOTA	2019	
Deudores comerciales y otros Cartera por cobrar		86.386	

- Pasivos financieros

Un pasivo financiero es cualquier obligación contractual para entregar efectivo u otro activo financiero a otra entidad o persona, o para intercambiar activos financieros o pasivos financieros en condiciones que sean potencialmente desfavorables para la Entidad, o un contrato que será o podrá ser liquidado utilizando instrumentos de patrimonio propios de la entidad.

Saldos a Dic 31 (cifras en miles)	NOTA	2019	
Pasivos financieros		123.615	
Corrientes		16.463	
No corrientes		104.368	

CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE

NIT.800168466-2

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS INDIVIDUALES

DIC 31 DE 2019

3.2. PROPIEDAD, PLANTA Y EQUIPO

- Reconocimiento y medición

Las propiedades, planta y equipo son valoradas al costo menos depreciación acumulada y pérdidas por deterioro.

El costo incluye precio de compra, importaciones, impuestos no recuperables, costos de instalación, montaje y otros, menos los descuentos por pronto pago, rebajas o cualquier otro concepto por el cual se disminuya el costo de adquisición.

Saldos a Dic 31 (cifras en miles)	NOTA	2019	
Activos no corrientes		171.904	
Terrenos		14.233	
Edificaciones		121.821	
Equipo oficina		1.450	
Dotación sala		57.843	
Equipo de computacion		13.128	
Depreciacion acumulada		(49.263)	
Escenografia y montajes		5.316	

- Depreciación

La depreciación de las propiedades, planta y equipo se inicia a partir del período en que el activo está disponible para su uso. La base de la depreciación es el costo menos el valor residual que técnicamente hubiera sido asignado.

3.3. ACTIVOS INTANGIBLES

Los activos intangibles son medidos al costo menos la amortización acumulada y pérdidas por deterioro.

La amortización se incluye como parte de los gastos operativos netos, en las cuentas de resultados.

No se considerará ningún activo intangible como de vida útil indefinida.

CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE

NIT.800168466-2

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS INDIVIDUALES

DIC 31 DE 2019

3.4. ACTIVOS NO FINANCIEROS

Para mantener los activos no financieros contabilizados por un valor que no sea superior a su valor recuperable, es decir, que su valor en libros no exceda el valor por el que se puede recuperar a través de su utilización continua o de su venta, se evalúa en cada fecha de cierre de los estados financieros individuales o en cualquier momento que se presenten indicios, si existe evidencia de deterioro.

3.5. INGRESOS

Los ingresos de actividades ordinarias se miden utilizando el valor razonable de la contraprestación recibida o por recibir en el curso normal de las operaciones de la Entidad. Cuando la contraprestación se espera recibir en un período superior a un año, el valor razonable de la transacción es menor que la cantidad nominal de efectivo o equivalente de efectivo por recibir, por tanto, se aplica el método del costo amortizado descontando los flujos a una tasa de mercado.

4. IMPUESTOS

Impuestos sobre la renta

El gasto por impuestos sobre la renta comprende el impuesto de régimen tributario especial y el impuesto diferido. El gasto por impuesto se reconoce en el estado de resultados excepto en la parte que corresponde a partidas reconocidas en la cuenta de otro resultado integral en el patrimonio. En este caso el impuesto es también reconocido en dicha cuenta.

5. DETERMINACIÓN DE VALORES RAZONABLES

El valor razonable es una medición basada en el mercado. Al medir el valor razonable, la Entidad utiliza los supuestos que los participantes del mercado utilizarían al fijar el precio del activo o pasivo en condiciones de mercado presentes, incluyendo supuestos sobre el riesgo.

CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE
NIT.800168466-2
NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS INDIVIDUALES
DIC 31 DE 2019

6. ACREEDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR

El saldo de los acreedores comerciales y otras cuentas por pagar es el siguiente

Saldos a Dic 31 (cifras en miles)	NOTA	2019	
Pasivos comerciales		112.750	
Proveedores		19.247	
Cuentas comerciales por pagar		82.052	
Pasivos fiscales		11.451	

7. INGRESOS DE LAS ACTIVIDADES ORDINARIAS

Los ingresos corresponden al desarrollo de proyectos culturales y educativos, además de presentaciones artísticas.

Saldos a Dic 31 (cifras en miles)	NOTA	2019	
Ingresos de actividades ordinarias- Servicios artísticos y culturales		559.414	

8. COSTO DEL SERVICIO

Corresponde a los costos en que incurre la entidad para el desarrollo de las actividades.

Saldos a Dic 31 (cifras en miles)	NOTA	2019	
Costo del servicio		477.502	

CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE
NIT.800168466-2
NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS INDIVIDUALES
DIC 31 DE 2019

9. OTROS INGRESOS

A Dic 31 se tienen los siguientes saldos en libros

Saldos a Dic 31 (cifras en miles)	NOTA	2019	
Otros ingresos		120.495	
Financieros		2.655	
Donaciones		117.840	

10. GASTOS ORDINARIOS

Los gastos de administración, ventas y financieros, incurridos en el desarrollo del objeto social

Saldos a Dic 31 (cifras en miles)	NOTA	2019	
Gastos de ventas y distribución		21.387	
Gastos de administración ordinarios		154.711	
Gastos financieros		22.121	



ERICA CRISTINA MURIEL HOLGUIN
Representante Legal



ANGELA INES USUGA MONSALVE
Contadora TP 206622-T



LUCÍA DEL S. YARCE FLÓREZ
Revisora Fiscal
TP.37700-T



ACTA No. 01-2020

CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE REUNIÓN ASAMBLEA GENERAL REUNIÓN ORDINARIA

FECHA Y HORA: 30 de junio de 2020, 9:00 a.m.

LUGAR: Medellín, sede de la Corporación, calle 99 No. 50 C 38, barrio Santa Cruz.

CONVOCATORIA: Se cita a la Asamblea General, a través de comunicación escrita por parte de la Presidenta de la Junta Directiva el día 9 de junio de 2020 y se les recordó telefónicamente.

ORDEN DEL DIA

1. Verificación del quórum.
2. Aprobación de orden del día
3. Elección del presidente y del secretario de la Asamblea
4. Exposición y aprobación de los informes financieros y el informe de gestión a 31 de diciembre de 2019
5. Aprobación del Presupuesto para el año en curso 2020
6. Autorización al representante legal para que tramite ante la DIAN, actualización en el Régimen Tributario Especial del Impuesto sobre la Renta
7. Elección de Revisor Fiscal y definición de su remuneración
8. Disposiciones varias
9. Lectura y aprobación del Acta.

DESARROLLO

1. Verificación del quórum

Se hace verificación del quórum encontrándose presente el 100% de los convocados.

Asistentes: Erica Cristina Muriel (Representante Legal- Presidenta), Martha Gisela Echavarría (Vicepresidenta), Gleydy Estefany Holguín (Secretaria) Ángela Usuga (Tesorera), Fredy Bedoya (Vocal), invitados: Jorge Blandón (Director de la Corporación), Lucía Yarce (Revisora Fiscal).

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Tel. 236 13 74 – Telefax. 258 03 48.

E.Mail:nuestragente@une.net.co. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

2. **Aprobación de orden del día:** La Secretaria de la Junta hace lectura del orden del día el cual es aprobado por los asistentes.

3. **Elección del presidente y del secretario de la Asamblea:** Se postulan para los cargos de Presidente a Erica Cristina Muriel Holguín y como Secretaria a la señora Gleydy Estefany Holguín, aceptando cada una de ellas el cargo durante la Asamblea.

4. **Exposición y aprobación de los informes financieros y el informe de gestión a 31 de diciembre de 2019:**

La Representante Legal, sra. Erica Cristina Muriel Holguín y la sra. Lucía Yarce presentan en detalle a la Asamblea General los Estados Financieros del año 2019, se aclaran las inquietudes presentadas y se someten a aprobación. Estos estados financieros son aprobados por unanimidad.

Seguidamente la Representante Legal, hace lectura del informe de gestión correspondiente al año 2019, comenta generalidades del mismo, al quedar completamente claro el informe y estar de acuerdo con su contenido, entonces se pone a consideración la aprobación del informe y la representante legal pregunta: ¿Aprueban el informe de Gestión presentado a ustedes correspondiente al año 2019? Y todos responden que es aprobado sin ninguna objeción.

Tanto los Estados Financieros como el informe de gestión, reposan en los libros de la entidad, para ser consultados en cualquier momento.

5. **Aprobación del Presupuesto para el año en curso 2020**

La Representante Legal, sra. Erica Cristina Muriel Holguín presenta a la Asamblea General y a los 2 invitados, el presupuesto que será ejecutado durante el año 2020, igualmente menciona a los asistentes que el logro del mismo dependerá de la participación en Convocatorias públicas, gestionar la continuidad de los proyectos ante entidades públicas y privadas, gestionando donaciones y en la proyección y venta de las obras en repertorio que se encuentran en el portafolio de la Corporación.

El presupuesto es aprobado por la Asamblea General sin ninguna objeción.

6. Autorización al representante legal para que tramite ante la DIAN, la solicitud de permanencia en el Régimen Tributario Especial del Impuesto sobre la Renta

La secretaria de la asamblea general hace alusión a los requisitos que se deben cumplir ante la DIAN según la resolución 2150 de 2017, en el sentido de actualizar la información en el régimen tributario especial y resalta que en el desarrollo de esta asamblea debe quedar plasmada la autorización para que el representante legal de la Corporación, pueda realizar dicho trámite.

Se solicita a la Representante legal consultar los antecedentes judiciales de ella, los miembros de junta y personas que ejercen cargos gerenciales o de control, con el fin de que expida el certificado respectivo.

Se aprueba de forma unánime por parte de los asistentes la autorización al representante legal para realizar dicho trámite ante la DIAN.

7. Elección de Revisor Fiscal y definición de su remuneración

Se ratifica el nombramiento como Revisora Fiscal a Lucía del Socorro Yarce Florez identificada con cédula de ciudadanía 32'315.001 y Tarjeta Profesional TP-37700T con una remuneración por el año 2020 de \$11'411.439, y es aprobado por cada uno de los asistentes.

8. Disposiciones varias

- Se presenta la programación actualizada para realizar de manera virtual y con el acompañamiento de la Corporación Mi Comuna.
- Se presenta el Plan Estratégico de Reestructuración de la Corporación e informe de las acciones realizadas hasta la fecha en el marco de la emergencia sanitaria, económica y social ocasionada por el SARSCoV-2 COVID-19.

Al equipo de trabajo como a la mayoría de Colombianos ésta extendida cuarentena que ajustó los 100 días de aislamiento nos tomó por sorpresa ya que nunca imaginamos la magnitud de la calamidad sanitaria que nos impediría el estar cerca de la comunidad, trabajar desde la sede con toda nuestra capacidad instalada, encerrarnos y ponernos en modo virtualidad, al distanciamiento absoluto, a generar barreras y nuevos códigos para comunicarnos con nuestras familias, vecinos y comunidad en general, por seguridad de todos.

Estas han sido nuestras acciones en estos casi tres meses, en los cuales seguimos sin parar, sólo que desde otras maneras.

CÓMO ESTAMOS TRABAJANDO	<p>El equipo de trabajo está completo, se mantiene intacto cada uno de los integrantes, las funciones y responsabilidades. En ésta calamidad es que más unidos debíamos estar para protegernos y apoyarnos. La principal estrategia ha sido el trabajo de manera virtual, apoyándonos en el teletrabajo, en las plataformas virtuales para reunirnos periódicamente. En algunos momentos ha sido necesario ir hasta la sede por material que no se tenía a la mano, por archivos importantes entonces se han tomado todas las precauciones, y haciendo uso del pico y cédula.</p>
	<p>Los Beneficiarios se han atendido de manera virtual y a través de llamadas telefónicas para saber cómo se encuentran ellos y sus familias. Se sigue haciendo un acompañamiento desde la formación artística, y desde la literatura también se hacen llamadas para lectura de cuentos, poemas, se hacen recetas virtuales con los niños y jóvenes según sus intereses, todas estas acciones con menos intensidad pero se mantiene con ellos comunicación permanente. Del mismo modo se acompaña el grupo de abuelas que al inicio de la cuarentena fue muy difícil, para ellas, especialmente para las que vivían solas, entonces se implementaron llamadas diarias para mantener su ánimo y espíritu fuerte; algunas requieren de apoyo alimentario entonces se buscó la forma de apoyarlas con donaciones y otros. Se creó un grupo wasap y por ahí se comparten vivencias, se han hecho retos de poesía, de maquillaje, de réplica desde la fotografía de imágenes o cuadros. Reuniones virtuales. Planeación y ensayos virtuales del equipo artístico.</p>
	<p>Con las Alianzas: En alianzas con la Red Colombiana de Teatro en Comunidad se ha diseñado una programación artística y académica a nivel nacional.</p>

	<p>La Alianza de la zona nororiental ha realizado Alerta Temprana Zona Nororiental de Medellín.</p> <p>Con Medellín en Escena se realizó el evento virtual “El Teatro Abraza la ciudad” con proyección de obras de los socios y otros invitados.</p>
	<p>Desde lo Socio Cultural se ha hecho un acompañamiento en el sector del Sinaí del Barrio Santa Cruz desde el 1 de junio que se hizo cerco especial en el sector por alto índice de contagio del COVID-19. Allí habitan varios beneficiarios de los programas de formación de la Corporación.</p> <p>CuatroG integrantes de la Corporación han hecho el papel de mediadores y animadores desde lo artístico y cultural en el sector, acompañando acciones de la Alcaldía de Medellín y las Secretarías de Salud, Participación, Inclusión Social, Juventud, Cultura Ciudadana, Derechos Humanos; se han realizado reuniones diarias para que se respeten los derechos ciudadanos de los habitantes.</p> <p>El acompañamiento ha sido con dos estrategias, la primera es un fondo económico a partir de donaciones de amigos de Nuestra Gente para hacer entrega cada 15 días, durante dos meses, de un mercado integrado por productos como grano, lácteos, aseo y verduras, para 96 familias que suman 350 personas como beneficiarias. La segunda estrategia ha sido en los últimos 15 días acompañar a la comunidad informándolos de lo que sucede en el territorio, participando como líderes en una mesa de conversación que tiene la comunidad con voceros de la veeduría del sector, haciendo el rol de mediadores, orientando y acercando el diálogo entre la comunidad y el Estado porque han existido muchos momentos de tensión por el incumplimiento de la Alcaldía con los compromisos adquiridos con ellos principalmente el de brindarles la alimentación durante el aislamiento.</p>
<p>LA ECONOMÍA DEL GRUPO</p>	<p>Este tema es el más complicado, siempre lo ha sido entonces lo manejamos con mayor cuidado y tranquilidad.</p>

	<p>Con motivo del aislamiento obligatorio se congelaron dos contratos que iniciaríamos con Comfama “Programa Inspiración Comfama”, está legalizado y a la espera de ver cómo ejecutarlo ya que es programación en la sala con estudiantes de primaria y bachillerato.</p> <p>Con la Fundación EPM realizaremos la programación en las UVA; se lograron acuerdos de forma virtual inicialmente pero aspirando a hacer algunos eventos presenciales para la comunidad cercana a estos espacios.</p> <p>Desde lo financiero se realizaron acuerdos de pagos con CONFIAR, quedando congelados por 90 días 2 créditos vigentes.</p> <p>Durante la Cuarentena se han vendido algunos servicios artísticos de funciones virtuales en el marco de la Fiesta del Libro y la Cultura.</p> <p>Y esta semana iniciará el FESTA de manera virtual con los amigos de la Corporación Colombiana de Teatro (Bogotá) y estamos invitados con la obra “Las Gerberas”</p> <p>Desde la fraternidad y solidaridad de los amigos de Nuestra Gente hemos recibido algunas donaciones en dinero para el sostenimiento del equipo de trabajo, para el pago de los servicios públicos que si bien han disminuido en la sede, han aumentado en cada uno de los hogares del equipo de trabajo, los gastos de alimentación que se cubrían en la sede para todos, afectó a cada uno de los integrantes porque se convirtió en un gasto más y con menos recursos.</p> <p>Como ya están legalizados la mayoría de convenios y contratos aspiramos a obtener en este segundo semestre los primeros desembolsos que serán un gran apoyo al sostenimiento no sólo de la Corporación sino de sus integrantes.</p>
<p>PARTICIPACIÓN EN LAS CONVOCATORIAS</p>	<p>En los meses de febrero y marzo presentamos propuestas para el Programa Salas Abiertas. En el mes de abril publicaron los resultados y salimos ganadores del estímulo (\$79'289.156) que está</p>

<p>ALCALDÍA DE MEDELLÍN</p>	<p>directamente relacionado con la programación en la sala. Este convenio quedó legalizado el 1 de junio, pero antes debimos hacer modificación a modalidad virtual hasta cuando dejemos de ser una excepción para el Estado y volvamos a la nueva normalidad.</p> <p>También participamos en la Línea de Apoyos Concertados con la propuesta del XXV ENCUENTRO NACIONAL COMUNIARIO DE TEATRO JOVEN (\$75'000.000), también tuvo que ser ajustada en el mes de mayo a modalidad virtual, pero confiamos que como este se ejecuta en los meses de octubre y noviembre podamos realizar algunas actividades presenciales con algunos invitados aunque sea con poco público.</p> <p>Durante la cuarentena la Secretaría de Cultura Ciudadana publicó una convocatoria rápida con recursos de la Ley de Espectáculos Públicos para apoyar propuestas cortas, a ejecutar en máximo dos meses y Nuestra Gente participó en el Estímulo a la Creación en Artes escénicas – modalidad Virtual y fuimos ganadores de (\$20'000.000)</p>
<p>PARTICIPACIÓN EN LAS CONVOCATORIAS DE MINISTERIO DE CULTURA</p>	<p>Participamos en la Convocatoria del Programa Nacional de Concertación Cultural, que se cerró desde el mes de septiembre de 2019 y los resultados fueron publicados en marzo, saliendo ganadores con la propuesta del XXV ENCUENTRO NACIONAL COMUNIARIO DE TEATRO JOVEN (\$20'000.000)</p> <p>Programa Nacional de Salas Concertadas: Los resultados salieron en el mes de mayo y tuvimos que ajustar la propuesta por solicitud de Ministerio para realizar programación virtual entre el mes de junio y mes de octubre. Está en proceso de legalización (\$23'800.000)</p>
<p>SUBSIDIOS DEL ESTADO</p>	<p>No hemos aplicado a ninguno de los subsidios como Corporación.</p> <p>Dos (2) compañeros del equipo se presentaron a la convocatoria especial de apoyo a artistas, creadores y gestores en situación de vulnerabilidad, realizado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia –</p>

	Gobernación de Antioquia (Impuesto Nacional al Consumo) y salieron favorecidos con un auxilio de \$480.000 cada uno.
MEDIDAS ACTUALES	El día 11 de junio hemos recibido una Autorización temporal de operación por parte de la Alcaldía de Medellín. MEDELLÍN ME CUIDA-EMPRESAS . Lo solicitamos para el área administrativa y equipo artístico que sólo estarán en ensayos y grabaciones necesarias para poder tener la programación virtual de material que no tengamos de buena calidad o reciente. Se hace esta reunión en la sede porque ya se implementó todo el Protocolo de Bioseguridad propuesto. Pendiente la señalización.

A manera de evaluación: Todo este proceso ha sido muy difícil, más aún cuando nuestro hacer está directamente ligado al trabajo en equipo, con otros, haciendo un arte vivo y la virtualidad nos ha llevado a una triste distancia con nosotros mismos, un público, una comunidad que ha respirado y suspirado cerca, que tendremos que volver a recuperar, a cautivar en confianza a través de las mismas ganas que tienen ellos, de volver a estar cerca de sus pares y amigos y de este equipo de NUESTRA GENTE que también ha ganado en nuevos aprendizajes, exploraciones y reflexiones que todos los días nos hacemos anhelando un cuándo será que....

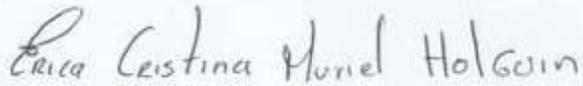
Nos encontramos con una realidad que deberemos solucionar y es que en este modo de virtualidad descubrimos que en la sede contamos con un internet obsoleto, de poca capacidad y que necesariamente deberemos cambiar a nuevos sistemas de navegación, para esto tendremos que hacer una campaña de apoyos económicos. Ya iniciamos un acercamiento con el Programa de Tecnología para el Sector Social para licencia de Windows en 10 equipos de Cómputo, estamos esperando respuesta.

9. Lectura y aprobación del Acta

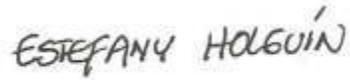
Siendo evacuado en su totalidad el orden del día, la secretaria de la Asamblea procede a la lectura del acta y pregunta a los asistentes si la aprueban, a lo cual responden que sí sin ninguna objeción.

La reunión ordinaria de la Asamblea General, termina a las 2:00 p.m. del día 30 de junio de 2020.

En constancia se firma por la presidente y secretaria de la reunión, en señal de aceptación de su contenido:



ERICA CRISTINA MURIEL H.
Presidenta



GLEYDY ESTEFANY HOLGUÍN
Secretaria

CORPORACION CULTURAL NUESTRA GENTE

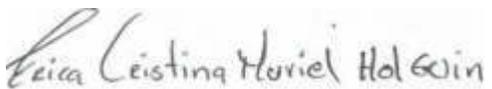
NIT. 800.168.466-2

CERTIFICACION CUMPLIMIENTO DE REQUISITOS

Las suscritas representante legal y revisora fiscal de la CORPORACION CULTURAL NUESTRA GENTE con NIT.800.168.466-2 y para cumplir con el requisito exigido para la actualización del régimen tributario especial, nos permitimos certificar que se cumple con las normas de trata el Título VI del Libro Primero del Estatuto Tributario:

1. La entidad fue constituida por personería jurídica de la Gobernación de Antioquia l 25 de febrero de 1992, inscrita en la Cámara de Comercio el 21 de marzo de 1997, con el registro ESAL 21-001199-21
2. Desarrolla actividades meritorias y que son de interés general y de acceso a la comunidad en los términos previstos en los parágrafos 1 y 2 del artículo 359 del Estatuto Tributario.
3. No reembolsó b ajo ninguna modalidad, ni generaron derecho de retorno para el aportante, fundadores ni vinculados, ni directa ni indirectamente, los aportes y/o donaciones efectuadas durante el año 2018 y períodos anteriores.
4. No se realiza distribución directa ni indirecta de excedentes por no realizar pagos a fundadores, aportantes, donantes, representantes legales y administradores, cónyuges o compañeros permanentes o familiares parientes hasta el cuarto grado de consanguinidad o afinidad ó único civil , ni a entidades donde los mismos tengan cualquier tipo de participación o control, exceptuando los pagos laborales que se realiza a los administradores con el lleno total de los requisitos de seguridad social y parafiscal de ley.
5. El excedente, cuando lo hubiere, se destina al desarrollo de programas acordes a su objeto social y que van direccionados al beneficio directo de la comunidad.
6. La entidad lleva contabilidad con el lleno de las normas actuales, en libros debidamente organizados con la utilización de los estándares internacionales de contabilidad para el grupo 3, emitiendo la debida certificación a los estados financieros.
7. Guardando el compromiso de buena fe, todos los contratos se suscriben y desarrollan en el entorno de la verdad, cuidando que las actividades puedan llegar a ser calificadas como configuradoras de defraudación.
8. La entidad cumple con la obligación de presentar la declaración de renta por cada período gravable.

Medellín, junio 27 de 2020



ERICA CRISTINA MURIEL HOLGUÍN

Representante Legal

CORPORACION CULTURAL NUESTRA GENTE

NIT. 800.168.466-2

CERTIFICACION DE ANTECEDENTES

En mi calidad de Representante Legal de la CORPORACION CULTURAL NUESTRA GENTE con NIT.800.168.466-2 y para cumplir con el requisito exigido para la actualización del régimen tributario especial, certifico que:

1. Los socios fundadores, miembros de la Junta Directiva, miembros de Órganos de Dirección de la entidad y el Representante Legal, no ha sido declarados responsables penalmente por delitos contra la administración pública, el orden económico, social y contra el patrimonio económico, haciendo utilización del nombre de la entidad.
2. Los miembros de Junta Directiva, Fundadores, Representantes Legales o miembros de Órganos de Dirección no han sido sancionados con la declaración de caducidad de un contrato celebrado entre esta corporación y una entidad pública.

Medellín, junio 27 de 2020



ERICA CRISTINA MURIEL HOLGUÍN

Representante Legal

Medellín, junio 27 de 2020

Señores
DIAN
Ciudad

En mi calidad de Representante Legal de LA CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE, constituida por personería jurídica de la Gobernación de Antioquia el 25 de febrero de 1992, inscrita en la Cámara de Comercio el 21 de marzo de 1997, con el registro ESAL 21-001199-21 y para cumplir con el requisito exigido para la solicitud de actualización en el Régimen Tributario Especial, certifico que las personas que se relacionan a continuación y que conforman el cuerpo administrativo de la entidad, percibieron los siguientes ingresos de parte de la corporación

NOMBRE	IDENTIFICACION	CONCEPTO	VALOR
Erica Cristina Muriel Holguin	43273347	Ninguno	0
Martha Gisela Echavarria Rua	43055251	Servicios	19.109.300
Gleydy Estefany Holguín Mejía	43902904	Servicios	24.850.000
Angela Ines Usuga Monsalve	43621967	Servicios	24.850.000
John Fredy Bedoya Castaño	71724509	Servicios	24.850.000

Atentamente,



ERICA CRISTINA MURIEL HOLGUIN
Representante Legal

CORPORACION CULTURAL NUESTRA GENTE

ESTATUTOS

CAPITULO I

NOMBRE, NATURALEZA, RADIO DE ACCION, DOMICILIO Y DURACION

ARTICULO 1o.: El nombre de la entidad es "CORPORACION CULTURAL NUESTRA GENTE".

ARTICULO 2o.: La Corporación es una institución de carácter privado, sin ánimo de lucro, con fines culturales, de recreación y servicio comunitario, organizada según las leyes colombianas y regida por ellas y los presentes Estatutos.

ARTICULO 3o.: El radio de acción de la Corporación será el Departamento de Antioquia y su domicilio la ciudad de Medellín.

ARTICULO 4o.: La duración de la Corporación será indefinida, pero podrá o deberá disolverse por las razones previstas en la ley o por decisión de la Asamblea, de acuerdo a lo señalado en los presentes Estatutos.

CAPITULO II

OBJETIVOS Y FINES ESPECIFICOS

ARTICULO 5o.: Los OBJETIVOS GENERALES de la CORPORACION CULTURAL NUESTRA GENTE, son los siguientes:



- a. El conocimiento, la promoción y la divulgación de las diversas manifestaciones artísticas propias de nuestra cultura y de la historia de nuestra formación social.
- b. Desarrollar un trabajo permanente y sistemático de proyección y creatividad de las diversas manifestaciones artísticas, con fines y metodologías adecuadas para la recreación, la formación y la participación de la comunidad.

ARTICULO 6o.: Los objetivos o fines específicos son los siguientes:

- a. A través de la investigación y el empleo útil de las diversas manifestaciones artísticas (teatro- títeres- música- pintura y demás artes) trabajar por la integración y desarrollo comunitarios.
- b. Involucrar a partir del trabajo de proyección, a los niños y jóvenes con fines de educación preventiva, formación y un correcto desarrollo físico y mental.
- c. Investigar y rescatar nuestras tradiciones para su conocimiento y divulgación; aportar nuestro trabajo de arte y formación a regiones y lugares con poco acceso a estas manifestaciones y, en general a la población; representar nuestra ciudad y el departamento en eventos regionales y nacionales o internacionales según las posibilidades del momento.

ARTICULO 7o.: Para el cumplimiento de sus objetivos y fines, la Corporación podrá:

- a. Realizar, gestionar y ejecutar todos los



actos y contratos ajustados a las leyes colombianas, que se relacionen con nuestros objetivos y sean necesarios para cumplirlos.

- b. Podrá además, adquirir bienes muebles e inmuebles, recibir donaciones, legados y herencias, celebrar los actos comerciales y jurídicos y las funciones necesarias para su sobrevivencia y el logro adetuado de sus propósitos.

C A P I T U L O I I I

SOBRE LAS CONDICIONES DE SUS MIEMBROS, DERECHOS Y DEBERES, PROCEDIMIENTO DE INGRESOS Y RETIROS

ARTICULO 8o.: Serán socios o miembros fundadores aquellos que, participando en la Asamblea de Constitución, firmen el acta respectiva. Serán socios o miembros activos, los fundadores y aquellos que ingresen posteriormente, siempre y cuando se mantengan al día en el cumplimiento de sus obligaciones de todo tipo con la CORPORACION, según los presentes Estatutos.

PARAGRAFO: Serán socios miembros Honorarios aquellos que por sus servicios o vinculaciones muy especiales con la CORPORACION, reciban tal carácter por aprobación de la Asamblea General mediante postulación hecha y sustentada por la Junta Directiva.

ARTICULO 9o.: Cualquier persona natural o jurídica que desee pertenecer a la Corporación deberá solicitarlo por escrito y ser presentada con la recomendación de

dos miembros activos.

PARAGRAFO: Aquellas personas jurídicas que deseen ser miembros deberán ser sin ánimo de lucro y de características y objetivos similares a los de la CORPORACION.

ARTICULO 10o.: Son deberes de los miembros:

- a. Cumplir con todas las disposiciones de los presentes Estatutos, con las resoluciones y disposiciones emanadas de la Asamblea General siempre ajustadas a la ley.
- b. Aportar sus conocimientos y el trabajo requerido para que, con la participación de todos los miembros, se logren los objetivos de la CORPORACION.
- c. Pagar las cuotas de sostenimiento, participar en las actividades colectivas y contribuir por todos los medios posibles al correcto funcionamiento de la CORPORACION.

ARTICULO 11o.: Son derechos de los socios activos:

- a. Participar en todas las actividades de beneficio colectivo, capacitación y desarrollo de la Corporación.
- b. Elegir y ser elegido para los cargos de dirección.
- c. Participar en los debates de la Asamblea General con todas las implicaciones que ello representa.

PARAGRAFO: Para el ejercicio de sus derechos, todos los socios deberán estar al día con el cumplimiento de sus obligaciones.



ARTICULO 12o.: Serán condiciones para el ingreso de socios:

- a. Presentar una solicitud escrita ante la Junta Directiva, acompañada de los requisitos exigidos en la reglamentación pertinente, elaborada por la Junta Directiva.
- b. Ser recomendado ante la Junta Directiva en comunicación suscrita y sustentada por dos socios activos.
- c. Pagar las cuotas pertinentes y comprometerse al cumplimiento de las obligaciones señaladas en los Estatutos.

PARAGRAFO: La calidad de los miembros se pierde por:

- a. Renuncia Voluntaria.
- b. Reiterado incumplimiento de los deberes y la inasistencia injustificada a las reuniones y actividades programadas.
- c. Exclusión acordada por la Asamblea General, fundamentada en una de las siguientes causas:

- Por cambiar la inversión de los recursos financieros obtenidos en la Corporación.
- Por hacer uso del nombre de la Corporación en lucro personal o en provecho de terceros.
- Por falsedad o reticencia en los informes o documentos que la Corporación requiera.
- Por incumplimiento de los estatutos, funciones y tareas que se le encarguen por los organismos competentes.

C A P I T U L O I V

DE LA DIRECCION, ADMINISTRACION Y CONTROL

ARTICULO 13o.: La CORPORACION CULTURAL NUESTRA GENTE tendrá los siguientes organismos:



- a. La Asamblea General.
- b. La Junta Directiva.
- c. Los Comités de Trabajo.
- d. El Revisor Fiscal.

DE LA ASAMBLEA GENERAL

ARTICULO 14o.: La Asamblea General estará constituida por la Reunión de todos los socios activos y se realizará ordinariamente una vez cada año, antes del 31 de Marzo, convocada por el Presidente de la Junta Directiva a través de comunicación escrita en la cual se señalen la fecha, hora y lugar de la Reunión y por lo menos con cinco (5) días de anticipación al de su realización.

ARTICULO 15o.: La Asamblea General podrá reunirse extraordinariamente cuando sea necesario y citada por acuerdo de la Junta Directiva, por un número de miembros no inferior al 20% de los activos o por el Revisor Fiscal. Tal convocatoria deberá hacerse por escrito, señalando fecha, hora, lugar y objeto de la Reunión, por lo menos con cinco (5) días de anticipación.

ARTICULO 16o.: Para las reuniones de la Asamblea General, constituirá quórum deliberativo, la presencia de la mitad más uno de los miembros activos. Pero, si pasada una hora de la señalada en la convocatoria para la iniciación de la Asamblea no se ha constituido el quórum, se podrá iniciar la reunión con los socios presentes, siempre en un número plural que constituirá quórum para deliberar y tomar decisiones.

ARTICULO 17o: En caso de que no sea posible la elección de la



Junta Directiva, la concreción de Planes de Trabajo o el cumplimiento de los objetivos de la Corporación, los socios asistentes levantarán acta donde dejen constancia de tal hecho y utilizarán los mecanismos necesarios para la realización de una Asamblea General Extraordinaria mediante solicitud a la Junta Directiva.

ARTICULO 18o.: Aquellos socios que por causa justificada, expresada por escrito a la Asamblea a través de la Junta Directiva, no puedan asistir a la Asamblea, podrán delegar su voto sobre aspectos específicos y también por escrito a través de otro socio activo, sin que un socio activo pueda representar a más de dos socios inasistentes que envíen su respectiva representación.

ARTICULO 19o.: La Asamblea General estará presidida por el Presidente de la Corporación, en su defecto por el Vicepresidente, y en caso de la ausencia de ambos, por otro de los miembros de la Junta Directiva.

ARTICULO 20o.: Las decisiones de la Asamblea General serán tomadas por mayoría absoluta, a excepción de aquellas que requieran mayoría calificada de las dos terceras partes, según establecen los presentes Estatutos.

ARTICULO 21o.: La elección de la Junta Directiva se hará mediante la presentación de planchas y el sistema de cuociente electoral. En caso de presentarse una sola plancha, la elección podrá hacerse por aclamación.

ARTICULO 22o.: Serán funciones específicas de la Asamblea

General:

- a. Aprobar y modificar los Estatutos de la Corporación, con la votación de por lo menos las dos terceras partes de los socios activos asistentes a la Asamblea, convocada para el efecto.
- b. Definir y trazar las políticas generales y los planes de trabajo a largo plazo para el cumplimiento de los objetivos de la Corporación.
- c. Elegir, para periodos de un año los miembros de la Junta Directiva y el Revisor Fiscal con su suplente y para el mismo periodo.
- d. Conocer y aprobar los informes de la Junta Directiva y El Revisor Fiscal, Balances e informes Financieros anuales, lo mismo que los informes y evaluaciones de planes de actividades presentados por la Junta Directiva y demás organismos responsables.
- e. Conocer y aprobar las cuentas de Tesorería y del Presidente de la Corporación.
- f. Definir las políticas sobre Estructura Administrativa, creación de Comités y Manejos Presupuestales, y delegar la ejecución de las mismas en la Junta Directiva.
- g. Aprobar en primera instancia la afiliación de la Corporación a otras entidades jurídicas de fines semejantes y sin ánimo de lucro, siempre en beneficio de los socios y del cumplimiento de los OBJETIVOS de la Corporación. Delegará en la Junta Directiva la autorización para que el Representante Legal haga los trámites pertinentes.
- h. Aprobar la Incorporación o Fusión de la CORPORACION con otra u otras entidades



similares, siempre y cuando tal acción redunde en beneficio de los socios y la comunidad a la cual le sirve. Tal decisión se tomará con la votación de las dos terceras partes de los socios activos asistentes a la Asamblea convocada para tal fin.

- i. Decretar la disolución de la Corporación de acuerdo con las causales señaladas en los presentes Estatutos y con la votación de las dos terceras partes de los socios activos asistentes a la Asamblea convocada para tal fin. Nombrar el Liquidador y señalar sus honorarios.
- j. Fijar las cuotas ordinarias y extraordinarias que deben pagar los socios de la Corporación.
- k. Las demás funciones que le señale la ley y los presentes Estatutos.

DE LA JUNTA DIRECTIVA

ARTICULO 23o.: La Junta Directiva estará conformada por cinco (5) miembros principales y cinco (5) suplentes numéricos, elegidos por la Asamblea General para un periodo de un año, pudiendo ser reelegidos, para un periodo igual.

PARAGRAFO: En caso de no poderse elegir Junta Directiva al vencimiento de su periodo, este se considera prorrogado hasta la reunión de Asamblea General Ordinaria o Extraordinaria en la cual se haga la respectiva elección.

ARTICULO 24o.: La plancha para elegir Junta Directiva señalará los Principales en cada renglón con el cargo para



el cual son postulados así: Un Presidente, un Vicepresidente, un Tesorero, un Vocal y un Secretario.

ARTICULO 25o.: La Junta Directiva se reunirá ordinariamente cada mes y extraordinariamente cuando lo considere necesario y será convocada por el Presidente, por cualquier otro de sus miembros, por el Revisor Fiscal, con fecha, hora, lugar y temario señalado de antemano.

ARTICULO 26o.: Cuando uno de los miembros de la Junta Directiva no asistiere a las reuniones de la misma, por tres ocasiones consecutivas y sin justificación, será reemplazado por su suplente mediante acuerdo de los demás miembros de la Junta y hasta la Asamblea General siguiente.

ARTICULO 27o.: Serán funciones específicas de la Junta Directiva:

- a. Administrar las actividades y bienes de la Corporación, mediante planes y programas de trabajo; implementación de la Estructura Administrativa; adecuados manejos presupuestales y siempre de acuerdo con las políticas y delegaciones señaladas por la Asamblea General.
- b. Estudiar y resolver las solicitudes de afiliación de nuevos socios de acuerdo con los presentes Estatutos y los reglamentos, teniendo como plazo para responder al solicitante los treinta (30) días siguientes a la presentación de la solicitud.
- c. Velar siempre por el cumplimiento de los Objetivos, los Estatutos, los Reglamentos y las decisiones emanadas de la Asamblea General y de la misma Junta.



- d. Definir y reglamentar las funciones para la Estructura Administrativa, los Comités que deba nombrar y los funcionarios de la Corporación, elaborando su propio reglamento con el respectivo cronograma de actividades.
- e. Elaborar, previo a la Asamblea General la lista de socios inactivos, y en el transcurso del período, suspender los beneficios y servicios de la Corporación a quienes no se encuentren al día en el cumplimiento de sus obligaciones.
- f. Autorizar al Presidente y al Tesorero los gastos, reglamentando cuantías y las inversiones mediante la aprobación de los proyectos respectivos.
- g. Aprobar y tramitar lo necesario para afiliación de la Corporación a otras entidades jurídicas de acuerdo con los presentes Estatutos y delegaciones de la Asamblea, autorizando al Presidente para efectuar los trámites pertinentes.
- h. Autorizar al Presidente para efectuar contratos, comprar bienes muebles e inmuebles, enajenarlos o constituir hipotecas sobre ellos, tomar dinero en préstamo y ejecutar todas las transacciones y convenios necesarios para el cumplimiento de los objetivos de la Corporación, su buena marcha y el beneficio de los socios.
- i. En general, interpretar los Estatutos y mandatos de la Asamblea General, planear las acciones de la Corporación, buscar siempre su crecimiento y el cumplimiento del objetivo para el cual fué creada.



FUNCIONES DE LOS MIEMBROS DE LA JUNTA

DEL PRESIDENTE

ARTICULO 28o.: Son funciones del Presidente las que le señalan los Estatutos, las definidas por la Junta Directiva y las siguientes específicas:

- a. Ejercer la Representación Legal de la Corporación.
- b. Convocar a las reuniones de la Asamblea General y de Junta Directiva y Presidir las.
- c. Dirigir y controlar la administración de la Corporación, de acuerdo con los mandatos y acuerdos de la Asamblea General y de la Junta Directiva que deberá hacer cumplir.
- d. Manejar la Ejecución del Presupuesto, los convenios, contratos y refrendar con su firma los documentos respectivos, los que sean emitidos por la Corporación y todos los que demanden sus funciones de Representante Legal.
- e. Presentar a la Junta Directiva y a la Asamblea General los planes y programas de trabajo, los presupuestos y los informes sobre su desarrollo y ejecución.
- f. Velar siempre por el cumplimiento de los Estatutos y cuidar de su actualización y adecuación conforme a la ley y a las necesidades de la Corporación, presentando las propuestas respectivas a la Asamblea General.
- g. Todas las demás funciones que le asigne la Asamblea General y la Junta Directiva y las inherentes a la naturaleza de su cargo.



DEL VICEPRESIDENTE

ARTICULO 29o.: Son funciones del Vicepresidente:

- a. Reemplazar al Presidente en sus funciones durante las ausencias temporales o definitivas del mismo.
- b. Cooperar con el Presidente en los encargos señalados por la Junta para el correcto funcionamiento de la dirección y administración de la CORPORACION.
- c. Las demás funciones que le asignen la Junta o el Presidente.

DEL SECRETARIO GENERAL

ARTICULO 30o.: Son funciones del Secretario General:

- a. Actuar como Secretario de las Asambleas Generales y de las reuniones de la Junta Directiva, elaborando el correspondiente orden del día de acuerdo con el Presidente.
- b. Colaborar con el Presidente en todos los actos que le correspondan al buen manejo de la Corporación.
- c. Manejar la correspondencia de la Corporación.
- d. Mantener al día el Libro de Actas de reuniones de la Asamblea General y de la Junta Directiva, así como hacer cumplir las disposiciones legales que para estos documentos existen.
- e. Mantener una relación de los miembros por orden alfabético, con indicaciones de sus profesiones u oficios, sus respectivas direcciones y demás datos pertinentes.
- f. Cumplir las demás funciones que le asigne la Asamblea General, la Junta Directiva o el



Presidente y las que correspondan a la naturaleza de su cargo.

- g. Manejar organizadamente el archivo de la Corporación.

DEL TESORERO

ARTICULO 31o.: Serán funciones del Tesorero:

- a. Organizar junto con el Presidente los procedimientos para recaudar, conservar e invertir o gastar los fondos de la Corporación.
- b. Organizar los formatos, documentos y libros necesarios para que la Corporación tenga siempre una contabilidad actualizada y acorde con las normas legales pertinentes.
- c. Elaborar con el Presidente los presupuestos y proyectos de inversión y gastos para ser presentados a la Junta Directiva y a la Asamblea General.
- d. Informar junto con el Presidente acerca del cumplimiento de sus funciones, ejecuciones presupuestales y demás informes que les sean solicitados por la Junta Directiva o la Asamblea General.
- e. Responder por los bienes que le sean confiados y por las demás funciones que le sean asignadas por la Junta Directiva o la Asamblea General.

DEL VOCAL.

FUNCIONES: Asistir a Junta Directiva con voz y voto y cumplir los encargos de los organismos de Dirección y demás funciones señaladas en los Estatutos y reglamentos.

PARAGRAFO: Los suplentes cuando sean llamados a actuar como principales, tendrán las funciones del cargo que les sea asignado por la Junta.



ARTICULO 32o.: **COMITES DE TRABAJO.** Serán designados por la Junta Directiva de acuerdo a los programas y áreas de trabajo, estarán integrados por un mínimo de tres (3) miembros o socios activos y tendrán funciones de planeación y coordinación de acuerdo con objetivos y Reglamentos aprobados por la Junta Directiva.

ARTICULO 33o.: Son funciones del Revisor Fiscal:

- a. Velar por el cumplimiento de los Estatutos y de las resoluciones de la Asamblea General.
- b. Controlar el buen manejo de los fondos y bienes de la Corporación.
- c. Dar el visto bueno al informe del Tesorero.
- d. Revisar los gastos ordenados por la Junta Directiva o por el presidente.
- e. Rendir informe anual a la Asamblea General.
- f. Refrendar con su firma los Informes Financieros y Balances de la Corporación.
- g. Cumplir todas las funciones que le asigne la ley y la Asamblea General.

PARAGRAFO 1: Tendrá Acceso a todos los documentos de la Corporación.

PARAGRAFO 2: Incompatibilidades:

- a. El Revisor Fiscal no puede ser socio de la Corporación.
- b. Con los miembros de la Junta Directiva, principales o suplentes, no podrá estar ligado por parentesco hasta el cuarto grado de consanguinidad, segundo de afinidad o único civil, ni ser el cónyuge de alguno de ellos.



CAPITULO V

DEL PATRIMONIO Y LA FINANCIACION

ARTICULO 34o.: La Corporación será una institución sin ánimo de lucro, cuyo patrimonio estará constituido por las cuotas de los miembros, por los aportes voluntarios o las donaciones que se reciban, por las rentas del capital y las utilidades resultantes de las operaciones de cualquier naturaleza que, para el cumplimiento de sus fines, deba llevar a cabo.

ARTICULO 35o.: Se buscará, en lo posible, que el costo que demande el cumplimiento de los fines socio-culturales de la Corporación, se tome del rendimiento del capital o de las inversiones o de los proyectos especiales de financiación, tratando de mantener siempre inversiones que garanticen la solidez del patrimonio de la Corporación.

CAPITULO VI

OTRAS DISPOSICIONES FINALES

DISOLUCION

ARTICULO 36o.: La CORPORACION CULTURAL NUESTRA GENTE, se disolverá, cuando así lo determine la Asamblea General, por una mayoría no inferior a las dos terceras partes del total de los socios activos. En esta decisión, todo voto delegado pierde validez.

PARAGRAFO: Serán razones para consolidar la disolución.



- a. Cuando no se esté cumpliendo el objetivo para el cual se creó.
- b. Cuando debido a un reducido número de miembros activos, se dificulte la organización de las actividades y el cumplimiento de los objetivos.
- c. Insolvencia.
- d. Todas aquellas razones que sean consideradas de fuerza mayor por la Asamblea General, la Junta Directiva o las señaladas por la ley y los organismos oficiales pertinentes.

LIQUIDACION

ARTICULO 37o.: En la misma Asamblea General en que se decreta la disolución, deberá procederse a ordenar la cancelación de las obligaciones pendientes, así como:

- a. Designar las personas que deberán encargarse de la liquidación. Estos procederán conforme a la ley con la supervisión del Revisor Fiscal.
- b. Disuelta y liquidada la Corporación si el hubiere un remanente, éste se entregará a una institución que tenga objetivos y fines similares. A falta de éste, la Asamblea decidirá lo conducente siempre y cuando el destino de los mismos sea una institución sin ánimo de lucro.



Las presentes Estatutos fueron aprobados en Asamblea General de
Constitución celebrada en Medellín el día 14 de Junio de 1991.

En consecuencia firmamos:

Jorge Iván Cardona
JORGE IVAN ELANDON CARDONA
C.C. 71.651.563 Med.
Presidente

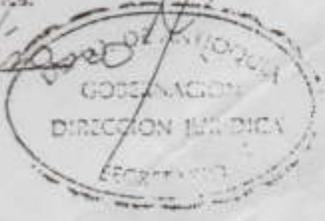
Fernando Velásquez

FERNANDO VELASQUEZ M.
C.C. 71.677.375 de Medellín
Secretario General

DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
GOBERNACION
DIRECCION JURIDICA

Medellin, 9 MAR. 1992 de 19
La providencia es de la siguiente naturaleza.

Angela F. Lleras
Secretaria





1. Año 2 0 2 0

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario

52451001117339



0450707212489948020 0052451001117339

Información general

5. No. Identificación Tributaria (NIT) B 0 0 1 6 8 4 6 6		11. Razón social CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE	
12. Dirección seccional Instituto de Medellín Cód. 1 1		13. Dirección principal CL 99 50 C 34 36 38	
15. Teléfono 2580348			
24. País COLOMBIA Cód. 1		16. Departamento Antioquia Cód. 0 5	
17. Ciudad - Municipio Medellín Cód. 0 5 0			
25. Correo electrónico nuestragente@une.net.co		26. Número sede de establecimientos	
27. Fecha constitución de la entidad 0 1 9 9 7 0 3 2 1		28. Sector cooperativo	
29. Actividad económica principal 9003		30. Actividad económica secundaria 8553	
31. Otras actividades económicas 1		32. Otras actividades económicas 2	
33. Entidad de vigilancia y control Gobernación			

34. Tipo de solicitud Actualización del registro WEB Cód. 2		35. Año gravable 2020		36. Dirección electrónica página web de la entidad solicitante www.nuestragente.com.co		37. Dirección enlace electrónico donde se ubica el registro web www.nuestragente.com.co	
38. Tipo persona representante 1		39. Tipo de documento 1 3		40. Número documento de identificación 43273347			
41. Primer apellido MURIEL		42. Segundo apellido HÓLGUIN		43. Primer nombre ERICA		44. Otros nombres CRISTINA	
45. NIT de la persona jurídica que ejerce la representación legal		46. Razón social de la persona jurídica que ejerce la representación legal					

47. Actividad meritoria 1 Actividades culturales definidas por 1 0 7		48. Actividad meritoria 2 Actividades de promoción y desarrollo 0 8		49. Actividad meritoria 3 Educación para el trabajo y desar. 1 0 4		50. Actividad meritoria 4	
--	--	---	--	--	--	---------------------------	--

51. Resultado fiscal a 31 de diciembre del año anterior 964000		52. Resultado contable a 31 de diciembre del año anterior 4189000		53. Monto del beneficio o excedente neto a 31 de diciembre del año anterior 4189000		54. Monto del beneficio o excedente registrado en el caso 53, aprobado para reinvertir en este año 0	
---	--	--	--	--	--	---	--

55. Destino de la reinversión del beneficio o excedente neto		56. Monto del patrimonio bruto a 31 de diciembre del año gravable inmediatamente anterior. En caso de ser una entidad creada en el presente año, informar el patrimonio de constitución. 360683000		57. Monto del patrimonio líquido a 31 de diciembre del año gravable inmediatamente anterior. En caso de ser una entidad creada en el presente año, informar el patrimonio de constitución. 27101000		58. Número de Formulario Declaración De Renta Año Gravable Anterior 1115601556569	
				59. Número de Radicado o Autoadhesivo Declaración de Renta Año Gravable Anterior 91000690308541			

60. Monto total de pagos salariales a los miembros de los cuerpos directivos del año inmediatamente anterior o los pagos del año actual cuando se crea una nueva entidad 0			61. Monto total de pagos a sociedades u otras entidades por la representación legal del año inmediatamente anterior o los pagos del año actual cuando se crea una nueva entidad 0			62. Total pagos 0		
---	--	--	--	--	--	----------------------	--	--

Colombia, un compromiso que no podemos evadir.

Firma de quien suscribe el documento

1001. Apellidos y nombres
1002. Tipo doc. 1 3 1003. No. identificación 4 3 2 7 3 3 4 7
1005. Cód. Representación REPRS LEGAL PRIN
1006. Organización CORPORACION CULTURAL NUESTRA GENTE

29262915
1004. DV 8



Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario

Página 2 de 3 Hoja No. 2

52451001117339



045070721248998480200052451001117339

Anexos soporte

63. Nombre documento

64. Número de radicado

65. Total folios

	63. Nombre documento	64. Número de radicado	65. Total folios
1	Certificaci?n donde se indiquen los nombres e identificaci?n de los cargos directivos y gerenciales, y de	25421008537827	1
2	Un informe anual de resultados, o informe de gesti?n para el Sector Cooperativo, que prevea datos sobre	25421008530061	110
3	Los estados financieros de la entidad.	25421008531351	10
4	Certificaci?n de Requisitos del representante legal o revisor fiscal en el que evidencie que han cumplido	25421008532611	1
5	Copia de los estatutos de la entidad o Acta del m?ximo ?rgano directivo donde se indique que el objeto so	25421008533437	18
6	Certificaci?n del Representante Legal de los antecedentes judiciales y de declaraciones de caducidad de	25421008534166	1
7	Acta de Asamblea General o m?ximo ?rgano de direcci?n que indica el estado de las asignaciones perma	25421008535282	9
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			

PRESENTAR

